



● الأجهزة الحكومية استكملت استعداداتها لخدمة المواطنين



الشيخ عبدالعزيز المسند
الهتدي - امام شعري رابع .
 شهر رمضان .. شهر مبارك
 ويحسد من القلوب الهادي من
 المعاني الوحيية والانسانية ويخلق في
 النفوس المسية والامانة لن الشخص
 التي اؤمن ان الصيام لفترة زمنية
 لايفسر خلالها فقد حمل الامانة الصيام
 والتمتاد بداء الامانة من اكل وجه .
ويضيف امام شعري رابع :
 ان المسلمين هم يستيقظون
 رمضان المبارك ترحم على وجههم
 للرحمة والتسليم وتكيف حياتهم
 ايجابية وفقا لن عقله هذا الشهر
 الكريم .
 ويأتي هذا الشهر في الواقع اشهر
 الاسلام يسودها التمرق والتشردم
 الاسلامي

هذه الأمة ويوجد صلوها .. ولا يمكن
ان يتم ذلك في غياب الالتزام بالتعاليم
والاسلام .. فالالتزام بتعاليم ديننا
مسألة يتوقف عليها توحيد الكلمة وجمع
الشمل ولنا في السلف خير مثال .. لقد
اقتسموا ، ومعقوا المعجزات التي افهم
انما وخلصوا بطريق ان نعيد النظر في
انفسنا وان عطينا نورها من الخلافات
لكون امة جديرة بالعباية ولكي تشكل
قوة ضاربة تستطعم في سلاسلها كل
الامم الاجناسية التي تنفر في عظمها
وبالاث يتحقق النسر المؤذن
واسطر الشيخ حمدان مشيرنا الى
ان هذا الشهر هو شهر المصاوة

● ● تتجلى في هذا الشهر المساواة بين المسلمين أغنياء وفقراء متعلمون وأميون وذلك في مظاهر الصيام من حيث

سول : لا يزالون مختلفين
لاختلاف حتما واقع في الآراء لأن
مشايخ مختلفة ولأن المتح بالدلاء
يحتاج الى عذ ثر معين فإذا اختلفت
زوائد والسطائح ثم اختلفت الروايل .
تجه كل صوب جهة ما .. فكيف يتلقى
آراء والسبل متشاكسة ؟! فأنت في
ذا تضريب في رعاد بارد .

﴿ هَذَا الشَّهْرُ الْحَرَامُ مُوسَمٌ بِاللَّهِ ﴾
 خفية بين الأهل والاسلاماء .. واكثر
 الوجه من العلاقات هو التقاء مع الله ..
 الصوم بين اليد واليد وهو يلهذا
 سنائر الله سبحانه وتعالى بالصوم فقال
 ﴿ يَرْجِي لِي حَدِيثٌ قَسِيٌّ ﴾ كل عمل ان
 لا الصوم في الدنيا وان اجزءه
 .. ويوجب ان يكون صوم الانسان
 ان جميع ما يقضيه الله ان لا يصوم
 من الاكل والشرب فهذا كما
 من له صيامه الا الصب
 العيش .. لذلك يجب علينا استمرار
 هذا الشهر الفضيل ..
 وقد انعم الله سبحانه ورضوان الله
 عليه يمدون الله سنة شهر ان يلبغهم
 فاضل من يدعون سنة شهر اخرين ان
 يقلل عنهم صيامهم ويقيمهم .. وفي امر
 فهو انهم رخصان من رخص الله
 في الانسان واكرمهم وهتك باب في
 حجة اسباب الرعان لا يدخل منه الا
 صائمون ..

● وحول هذه المناسبة الكريمة يقول الدكتور أيوب كرسام: «مما عشناه في فترة التدريس بجامعة الإمام - معيا: - المطلوب وقفة ثانية: السمعون مطلبين بوقفة متأنية هذا الشهر المبارك... شهر الصيام راجعة مواقفهم وحماضية التفهم الاستيعاد إلى تبثيل إلى الله سبحانه وتعالى أن يوجد كمال السمعين وأن يصبرهم على أعدائهم، وأن يلهمهم في الرشد، وأن ينقذهم من حالة الجور والفرقة والتشرذم بالعودة إلى الكائن على السلف الصالح من جهة واحدة وتوحيده الذي أدى إلى مكان الاستيعاد من أجل مثل مشيئته الخبيرة الإسلامية من أجل مثل مشيئته الخبيرة فربس في الظلم وعصر الاحتلال»

واقعدنا يسوده التمزق والتشرذم ويقول الشيخ حمدان محمد

● **مستقبل المسلمين رهون بتماسكهم وتخلصهم من الفتن**

● ومن غير هذا الشهر الفضيل
● له أنه من مقامه من النار وفيه ليلة خير
من ألف شهر وفي ليلة القدر وسبحة
يستجاب الدعاء، وتضاعف الصلوات،
وتكثر السيئات وتقال العتات، ولهذا
يجب أن يستعد فيه الصائم عن اللغو
والرفث والفساد والعصيان والكذب
والغيبة والمنية.

● واستطرد رئيس محكمة منتظمة
البلدة:

● كل الرعي الأول يدعى الله ستة
أشهر أن يبلغهم رمضان، ثم يدعون
هذا الشهر أن يتقبلوه لمن لهم أن
هذا الشهر أول رحمة واسطة مغفرة
وأخره عتق من النار، وإن شاء
البركات، وإن الله سبحانه وتعالى يباهي
بهم ملائكة قنود على عبادته فيه بكثر
من الجنات.

● واختمت فضيلته حديثه بقوله:
● «ان شهورا بهذه الخيرات يجب علينا
● ان نستمرها وان نجتهد فيه لشركنا ما
● يكون فيه من القوز بالخير والاعتق من
● الشر وتكثر من الصالحات تقربا الى الله
● بالاطاعات من صلاة وصيام وتلاوة
● القرآن والاسحان الى الفقراء والساكنين
● واليتامى والايتامى والموعنين ونسال الله
● لتجميع القوز في هذا الشهر انه جواد
● كريم.

● كما اعرب فضيلته الشيخ عبد العزيز
● المسند عن سلفيته بجول شهر
● رمضان المبارك حيث قال:
● الحمد لله الذي جعل رمضان
● فرصة للمسلمين لمرابحة اعمالهم خلال
● الشهور المتفرسة من السنة. تنديقا

تستقبل الأمة الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها شهر رمضان المبارك .. ضيفا كريما ومناسبا عزيزا ، وفرصة لنهل الخيرات وتكثيف المراجعة النفس ومواجهة التحديات والمخاطر التي تواجه العالم الإسلامي للخروج بنصورات عملية لراب الصدع وجمع الكلمة وتوحيد الصف انصباعا لاسم الله تعالى .

والاستفادة والمسؤولين في الدوائر الحكومية حول تطلعاتهم وأمنياتهم لأمانة الاسلاميه .

- ويهدف المناسيه الكريمه وجه سماحه الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلميه والدعوة والإفتاء والأئمة وكلمة لائمة الاسلاميه قال فيها ..
- نعتي لأمانة الاسلاميه كل خير .. اتنى لها صلاحا واجتماعا على الحق والتدبير على البر والتقوى وزيادة على جميع ما لديها من خيرات ومصلح ..
- وأصف سمعته في كلمته الضائفة :
- أن شهر رمضان .. شهر عبادة ذي ..

وتحسبه وتكره.. شهر من شهرين بالمعروف
 ولهم من الذكر والدعوة إلى الله عز
 وجل، وتعليم القرآن وتزكوا وشعر
 خرم.. وأنواع أخرى كلها.. ووجب على
 المسلم أن يحمي التسمية والكتب
 المعصية العظيمة، وشهادة الأئمة جميع
 الدعا التي من يحد من غيره من
 الواجب صيانة الصيام.. وحفظ الصيام
 حرم الله عز وجل ولهذا يقول
 ﴿وَمَنْ يَعْصِ أَمْرًا نَهَيْتُمْ عَنْهُ فَلْيُصْلِحْ
 فليس له حاجة في أن يدع عاصيه
 ويخبرها.. فالأمر يجب عليه أن يحافظ
 في سره ويمنعه حرم الله من
 سائر الأقوال والأفعال جميعا..
 واختم مسألته كلمته بقوله :
 نسأل الله أن يجمع الأمة
 الإسلامية على الخير وأن يعينها
 طاعة الله ورسوله وأن يصلح حكمها
 وفكرها.. وأن يوفق الجسد للباطل عن
 الشيطان..

في حفلة
 احتفال
 في حفلة
 احتفال
 في حفلة
 احتفال
 في حفلة
 احتفال

مكتبة النجاح بجدة - النزلة اليمنية - تليفون ٦٨٩٢٦٧٦
 مكتبة باجيليتي بجدة - جوار القاعة الجوية - تليفون ٦٨٠٤٥٠٦
 مكتبة صابري بجدة - تليفون ٦٥١٨٩٨٣
 مكتبة بدر بجدة - جوار القاعة الجوية - تليفون ٦٨٨٥٣٤٧
 مكتبة العقيلية بجيزات ٧٣٢٢١٣٢٥ / ٧٣٢٢١٣٢٤
 مكتبة الخطاب بصدياء - تليفون ٧٣٢٦٠٨٤١
 مكتبة باوزير بخيس مشيط - تليفون ٧٢٢٣٧٤٥٩
 مكتبة شرورة بشرورة - تليفون ٧٥٣٢٨٦٢
 مكتبة أبو ناب بالوجه - تليفون ٤٤٤٢١٨٣٩
 مكتبة حساف برابغ - تليفون ٤٢٢١٢٣٣
 مكتبة أمير بجيزات - تليفون ٧٣١٧٠١١٩

للدوائر الحكومية
الجامعات .. مراكز المعلومات
يعين
مركز المعلومات بجمهورية **إسكندرية** عن توافر أعداد
جمهورية **إسكندرية** خلال الفترة من عا
١٣٧٩ - ١٣٩٢ هـ

مصورة على الميكروفيلم مقاس ٣٥ م
والحصول على المعلومات الكافية
يرجى الاتصال بـ :
مركز المعلومات بجمهورية **إسكندرية** للبحوث والنشر
ع. ب. ١٥٠٨ جيزة ٤
تليفون : ٦٧٢٢٦٣٠

أصداء الكلمة

من متبولجها البحر إلى حكايات الحمقى

خوار مج فاري



محمد احمد صالح

على حدود السبيل

القراءة ذلك العالم السحري البديع الذي يملك مفتاح اسرار كل شيء لابد ان نستكشفه حتى نستطيع التعرف على العالم حوله ونطلع على مكونات الثقافة وذلك لا يتأتى الا بفتح تلك المكتبة من الثقافات العامة ومن خلال ذلك احيت اصداء الكلمة انطلاقا من مفهوم التواصل بين القاري والمادي وبين الجريدة ان تقوم بقاء مع قارئه ما زال يشق طريقه في ذلك العالم السحري في طريق القراءة حتى نستطلع اراءه ونطلع على معلوماته وضيافته هذا اليوم هو :

الاسم / محمد احمد صالح

العقيل

المستوى التعليمي / دبلوم

الكلية / المؤسسة / مكة

العمل / مدرس

مالي / الكتب التي تحب

أقرأها ؟

أحب قراءة الكتب الدينية

التاريخية ؟

هل اقر علك على قرائتك ؟

العمل كمدرس يتطلب منك تحضير

المواد والاطلاع على المنهج ومتابعة

الطلاب وذلك لعل العمل على الاطلاع

فانصح قليا جدا ..

هل تجد ان الصحف

تعطي ثقافتك ؟

الصحف مجلة سريعة يجد فيها

الانسان بعض مايريد من جميع

الناحي سواء كانت سياسية او

ثقافية .. الع والكتب طرما لاتفي عن

القراءة العامة وخاصة للكتب

ما رايك في الصحافة ؟

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

الصحافة ملكا لها فوائد كثيرة

المؤمنين . بينما أنا في إيلي بالسراة وكان في نجي من الجن اذ اتاني في ليلة وأنا كائناتكم . فركني برجله ثم قال : قم ياساود ، فقد ظهر بتهامة نبي يدعو الى الحق والى طريق مستقيم . قلت تتع عني فياني ناصس فولى عني وهو يقول :

على محسن السبيعي

بشر ؟ قلت : نعم قال : فانتدني ، فابتدات مطلع القصيدة : رحلت سمية غنوة اجعلها غصبا عليك فماقول بدالها ؟

فلما انتدنت هذا الملع قال : حسبك ! اهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لا اعرفها وإنما هو اسم التي في روعي ، فنادي باسمي اخرجني ، وإذا بجارية خماسية طولها خمسة اشبار قد خرجت فوفقت وقالت : ما تريد يا بخت ؟ قلت : انتدني عك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد وكرب وتيسيت بك في اولها ، فانتدنت تشدد القصيدة حتى اتت لي اخرا لم تخرم منها حرفا ، فلما انتدنت قال : انصبري ، ثم قال : هل قلت شيئا غير ذلك ؟ قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مضر ما يكون بيني وبينه في المم ، فنادي بهجته فاجابته . قال ماذا قلت فيه ؟ قلت : قلت : ودع هزيمة ابن الكركب مزحل

وهل تطيق وداعا ليها الرجل فلما انتدنت البيت الاول ، قال : حسبك ! من هزيمة هذه التي تنسب بها ؟ قلت : لا اعرفها وسبيل سبيل التي قبلها ، فنادي يا هزيمة ، فإذا جارية قريبة السن من الاولى خرجت ، فقال انتدني عك قصيدتي التي مدحت بها يزيد بن مضر ، فانتدنت من اولها الى اخرها لم تخرم منها حرفا ، فسقط في يدي وتحييت وتغشيتي رعدة

فلما رأى ما نزل بي قال : ليخرج روعك يا سبيعي ، أنا هاجس مسهل من انتاة ، الذي القى الشعر على اسنك . قال الاعشى : فسكنت نفسي رجعت الى ، وسكن الطير ، فملي على الطريق واراني سمت قصدي ، وقال : لا تخرج بيانا ولا شاملا حتى تقع ببلاد قيس . ونكت كذب الاب كقصص كثيرة تروي حكايات وتوارد عن الشعراء واصحابهم ومنهم ابو نواس وصليحه الذي انتدنت عليه فترة ولم ياته فلفزع ابو نواس ولكنه لم يبد فليلا حتى رجع اليه فزال عنه انتداجه .

والجن لا لهم الشعراء وتقدمهم ويحكم بل التهم ايضا كيار الموسيقين فقدمت لهم الاغانى الرائعة التي حيرت الاكابر ومن اشهر ذلك حنير الغريش عندما كان سامرا فسمع صوتا من الجن يعني فانتدنت وبني على اصواته ونام يذلل على ذلك وهو يحث والناس كالم حتى اجتمع نساء من اهل مكة عنده وهو يذني بشعر عن بن ابي ربيعة . امن ال زيش جد الكور ثم فاض هواها تسير فسمعن في بعض الليل عزيلا عجيبا ، فقال الغريش : ان في هذه الاصوات صوتا اذا نمت سمعت ، واصبح فاني عليه غشائي ففسدته .

وايس الغريش وحده من اخذ عن الجن كانه فنهك خبر ينكر ان ابراهيم الخولي نادم احمد يوم كاملا واخذ عن الحان جميلة لطير الرشيد وجعلت يامر للموسى بجائزة . ومن اطرب الاخبار عن مجانين الشعراء اخبار ابراهيم طليح الاندلسي ابن عديده في العقد الفريد حيث ذكر مجموعة من الشعراء وعلى راسهم ابو حية التميمي والذي قال عنه انه ابن الجن واشهرهم وهو القائل : الناس من اجل الحبيب المقتل

الاحي من اجل الحبيب المقتل ليسن الليل مما ليسن الليالي اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة تقاضاه امر لا يمل التفاضيا وهو القائل ايضا : فابتدت قنعا بونه الشمس واقتت باحسن موصولين كف ومعصم وذكره ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى وقال عنه انه شاعر مجيد مقدم من مخسومي الراشدين الاسرية والعباسية وقد مدح الخلفاء فيها جميعا وكان فصيحاً مقصداً راجحاً من سلكتي البصرة وكان اروع جياناً بطلاً كذايا معروفاً بذلك اجمع وكان عمرو بن العلاء يقفه وتلى له كان يصرع وتلى عنه ايضا انه كان يملك سيفا يسمى لعاب للمنية ليس بينه وبين الخشية فرق .

يقول جار ابي حية ، دخل ليلة الى بيته كلب فقلعه لسا فاشرفت عليه وقد انتشى سفيه لعاب المنية وهو واقف في وسط الدار وهو يقول : ايها المغفل بنا والمجترء علينا بفس والله ما اخفرت لفسك خير قليل وسيف صليل لعاب المنية الذي سمعت به مشهورة عريته لا تخاف ثوته ، اخرج بلطفه عك قبل لا تدخل بالحقوبه عليك اي والله ان ادع قيسا ليك لا تقم لها وما قيس تما والله الفضاء خيلا ووجها سباحن الله ما اكثرها واطيبها فيمنما هو كذلك اذا الكلب قد خرج فقال : الحمد لله الذي مسكه كليا وكفني حريا .

وعندما نذكر مائيا للموسى لايد من ذكر قصته الشهيرة مع ابي دلف عندما اراد ملني ان يحمي فقال : كوات عيك في العدا تفنيك عن سل السيواف فقال ابو دلف والله ما مدحت قد بشل هذا البيت ! وامره بمشرة الاف درهم فاني ان يقضها وقال : نفع من كل

عجبت للجن وتلاها

وشدها العيس باكوراها تهوي الى مكة تبغي الهدى ما مؤمنو الجن ككفارا فاربح الى الصفوة من ماشم بين روابيها واحجارها

ثم لا كان في الليلة الثانية والثالثة اناه وكبر على النداء وابده بعض الابيات التي تختلف في كل ليلة عن سابقتها في الاقفاظ وان كانت تزدني نفس المعنى . قال سواد : فلما أصبحت بعد ثالث ليلة ارسلت لثاق في لفسدت عليها واوتيت النبي صلى الله عليه وسلم فاسلمت وباعيت . فوثن اليه عمر فالتزمه ، وقال : قد كنت احب ان اسمع هذا الحديث منك ، فهل ياتيك اتيك اليوم ؟ قال : منذ ان قرأت القرآن فلا ، ونعم الموضع كتاب الله تعالى من الجن . وما سبق تسكن على ان الجن تروي الشعر ولو كان ذلك غير صحيح ، قبله الرسول صلى الله عليه وسلم وكذلك الخياط رضى الله عنه .

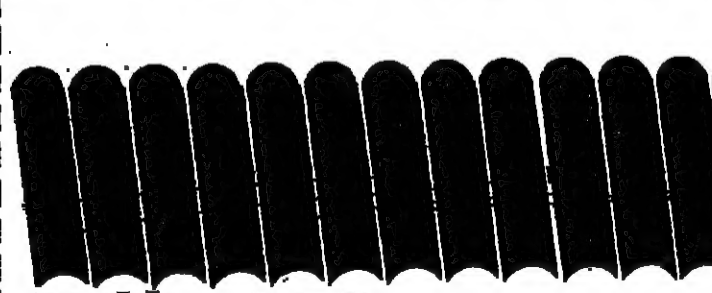
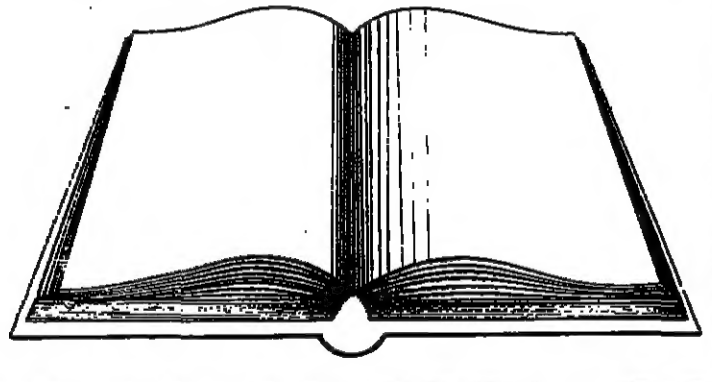
ونكت العرب قديما ان لكل شاعر من بني ادم ملبما او صاحبا يقول الشعر على لسانه ومنهم هيب الذي سبق ذكره وهو هيب بن الصلالم صاحب عيب بن اليربوع ومركب بن واغم صاحب الكعيت والظفر بن لائح صاحب امرئ القيس وسهل بن لائح صاحب الاعشى وله مع قصة تذكرها كتب الابن لجمال الاعشى يرويها عن نفسه قائلا : خرجت اريد قيس بن معد وكرب فحضروني ، ففسلت في اوتال أرض اليمن ، فاني لم اكن ساكتا في الطريق قبل ، فاصابني طمر فريمت بصري طلب مكانا انا فيه فوقيت عني على خباء من شعر فقصت نحوه . وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فود على السلام ، وادخل ناقتي خباء اخر كان بجانب البيت فسلمت رجلي وجلست فقال : من انت ؟ ولان آين قصد ؟ قلت : أنا الاعشى ، اتسد قيس بن معد وكرب ، فقال : حياك الله ! انك انتدنته

البئر

صالح الغامدي - ابها

اعضائهم .. ينتشر .. تمصه القلب .. يتجدر في القاع .. يطل النكر من العين .. يقطر من الامس .. يتر من الان .. من الانوف .. باين الجود .. الشيوخ ويؤوس القوية .. ان تخرب .. ولو متنا عطشا !! الصغار .. بتلقائية .. يشربون .. يشربون .. فلامر الواقع يحتم عليهم ذلك .. الصوت ينتق .. من راس كبر ناضج : يا الهي ! رصاك .. ماذا نحن فاعلون ؟ حيرة وتلق عظيمان ينداحان في رؤوس الرؤوس ، الماء الكدر يدخل كل بيت .. يتحصصونه .. راضين وكارمين !! غارسوا انتظاركم في اهداق السحاب .. اللهم اشأ صوت فج يقطر : الماء .. الراي عني .. تعالوا نزيد عيب البئر .. ظني ان ملام سينتقد غزيرا صافيا .. يجهش الكدر .. يظهر البئر .. اصوات فجة اخرى : نعم الراي يا اخانا .. ذلك عين الصواب .. القوي .. الماعول .. تطهر القاع .. تترون في المعق .. العرق يتصبب .. الانفاس تلهث .. ينزح التسب في الابداس .. يتجرعون طحات قليلة من الراحة .. يملون مغزالة التسب .. مراقة الشفاء .. القوية تلح ماء كدرا شحيحا .. الرؤوس الكبار تتابع لتزقد تحت القراب !! فاس يصيح : ياالله .. الماء ينضب !! ماء .. ينضب ! الوجه تتجر بالدم ! وايق صوت اسود يصيح الاقن قنرا : يا اهل قرية (الكدر) اشربوا طينا .. طينا .. طينا .. وجسم بارد يلاص جيوتي .. يجري من المعق .. اطرق .. ينساب الوحي في اوديتي .. امي تضع الحركة الباردة على راسي .. العرق يتصبب غزيرا .. الحمى تتركس في عروقي .. العطش يلهث في فمي .. اماه .. ماء صاف .. صاف .. صاف ..

ملأها اللؤلؤي .. يتراقص صفاء وسلاسة .. يكاد الضياء يتجر من قفرائه .. يتسرع عذوبة .. حسناوات القوية يرتدنها وجدا .. يملأ القلب ماء كشغافية الفجر وضياءه .. يفرغه في تلك الحناجر الملتهبة عطشا .. يفسل به تلك السمحات المحروقة .. يرتوون عذوبة .. يتلجج تلجج حمدا وشكرا لمثل الماء (جل اسمه) .. تتلجلج سمات نيت في محاجر الرتابة اليومية .. ماؤها تحففت بيوت القوية جميعا .. ونحن يسيل عرق الابداس تحيق عذوبة البئر .. وعندما ينزل الدم فيوح صاخاؤا .. انبثق الصوت .. كنبته شيطانية مرة وسط القوية .. يا اهل قرية (الصفاء) .. هذه البئر تشربها ففران يفسل .. تتدلق من كهوف جبل (السمام) .. ترتشف .. تتسبح .. تتقيا .. تتلف سواد الليل .. لا ترونها .. اصوات رابعة تقرر في هدوء البحر : لن تشرب من غيرها .. منذ اشرفت حياطنا ونحن نشرب منها .. يساط اخضر يفتقر المساحات التي زربت البئر في اعقابها .. الفتيات .. تعرضن للدغات مسعومة من عقارب الوادي .. فليخزن المشب الاسف .. صوت رابعة الغم يجلد الاسماع : يا اغرابا يربشون البئر بالحجارة .. يحشونها روثا وطينا .. القوية .. يد واحدة تمتد الى علق الغريب .. تخلفه .. تحبض عينا .. تقذف به على شاطئ الزمن .. تصليه في قلاة عطش .. الماء ثر .. يتدفق .. يغم الشاربين ريا .. يحتمهم صفاء واشراقا يسعي !! نداء (الراس) يشق القلب : يا اهل قرية (الصفاء) .. ثمان كبر اسود .. يخرج من احشائها .. يخر البئر ليلا فلما يلم .. يسيل ريقه في افسلوا ماء البئر .. غريووه .. يا شبيخا !! ويحكم .. ستشربون كدرا ابديا يا قوم .. ليكنم حرسكم ماء البئر .. عجب !! الاشجار تذبل .. يساط المشب يطويه الجفاف .. الدواب تشرب عطشا .. تعاف ماء البئر .. الناس يشربون رقا .. يتمدد في احشائهم .. يسري في



● ان الكتب واحدة مشرفة للشمس ، وحكة الضوء ، نهار طوح ، وراية مطرة بالخشب هو .. ديمة ، توعد بالمستحيل

● ان الكتب واحدة الكبر ، نكاس فروع متعددة من نهر الثقافة الكبير ، عليها تصب في نفوسنا وعدا متلاقا ، وهلمجا ملحا بختية القراءة

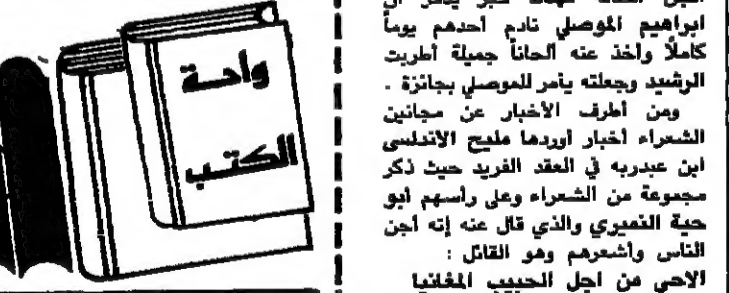


ماذا تعرف عن المذنبات ومذنب هالي ؟ يعيش جيلنا الحاضر حضارة تقنية علمية ، تأثرت بها معظم مجالاتنا ان لم تكن كل المجالات ، وترك بصماتها في نمط مختلف الانشطة ، وابتدات تحدث التغييرات في نمط حياتنا ، وتؤثر في علاقتنا ، ليس فقط بين افراد الاسرة الواحدة ، او بين الاسر بعضها ببعض ، بل تعدتها وبدأ التغيير يستلهم افراد الشعب الواحد ، بل تحته لتؤثر في العلاقات بين الشعوب ، وعلاقتنا جميعا مع ارضنا التي تعيش في رحابها ..

بهذه المقدمة صدر كتاب ، ماذا تعرف عن المذنبات ومذنب هالي .. وهو كتاب صادر من جامعة الملك سعود كلية العلوم .. وصادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر .. الكتاب يقع في ١٥٠ صفحة من الحجم الكبير ويضم بعض الرسوم البيانية والاحصائية التوضيحية .. وكذلك بعض الصور الفوتوغرافية ..

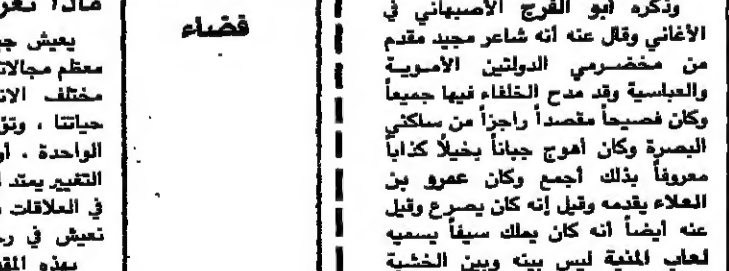
تقويم المشاريع تحليل العائدات والتكاليف من المنظمة العربية للعلوم الادارية - ادارة البحوث - صدر كتيب صغير بعنوان ، تقويم المشاريع تحليل العائدات والتكاليف ، للدكتور نعيم نصير .. الكتاب يحتوي على خمسة فصول وثلاثة .. ويبلغ في مايقرب من المائة صفحة .. تتسمها كاتالي .. منطلقات الفلسفة الاقتصادية لتحليل العائدات والتكاليف .. حالات اختيار القرارات باستخدام تحليل العائدات والتكاليف ، خطوات اسلوب تحليل العائدات والتكاليف ، فعالية الثقافة ، تطبيقات مختارة ..

هذا ، واللا حظ في الابنية الاخيرة تأثر طريقة تحليل العائدات والتكاليف بالترقيات الاقتصادية التقليدية الحديثة .. ومن المبادئ الاساسية للنظرية التقليدية الحديثة ان الهدف الاساسي من توزيع الموارد هو زيادة الكفاءة الاقتصادية .. بمعنى زيادة كمية الموارد الاقتصادية وكذلك الرقابة الاجتماعية لجميع افراد المجتمع .. اما مشكلة كيفية توزيع الزيادة في الانتاج القومي الاجمالي على القطاعات المختلفة من المجتمع فقد املت ..



واحدة الكتب ● ان الكتب واحدة مشرفة للشمس ، وحكة الضوء ، نهار طوح ، وراية مطرة بالخشب هو .. ديمة ، توعد بالمستحيل

● ان الكتب واحدة الكبر ، نكاس فروع متعددة من نهر الثقافة الكبير ، عليها تصب في نفوسنا وعدا متلاقا ، وهلمجا ملحا بختية القراءة



ماذا تعرف عن المذنبات ومذنب هالي ؟ يعيش جيلنا الحاضر حضارة تقنية علمية ، تأثرت بها معظم مجالاتنا ان لم تكن كل المجالات ، وترك بصماتها في نمط مختلف الانشطة ، وابتدات تحدث التغييرات في نمط حياتنا ، وتؤثر في علاقتنا ، ليس فقط بين افراد الاسرة الواحدة ، او بين الاسر بعضها ببعض ، بل تعدتها وبدأ التغيير يستلهم افراد الشعب الواحد ، بل تحته لتؤثر في العلاقات بين الشعوب ، وعلاقتنا جميعا مع ارضنا التي تعيش في رحابها ..

بهذه المقدمة صدر كتاب ، ماذا تعرف عن المذنبات ومذنب هالي .. وهو كتاب صادر من جامعة الملك سعود كلية العلوم .. وصادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر .. الكتاب يقع في ١٥٠ صفحة من الحجم الكبير ويضم بعض الرسوم البيانية والاحصائية التوضيحية .. وكذلك بعض الصور الفوتوغرافية ..

تقويم المشاريع تحليل العائدات والتكاليف من المنظمة العربية للعلوم الادارية - ادارة البحوث - صدر كتيب صغير بعنوان ، تقويم المشاريع تحليل العائدات والتكاليف ، للدكتور نعيم نصير .. الكتاب يحتوي على خمسة فصول وثلاثة .. ويبلغ في مايقرب من المائة صفحة .. تتسمها كاتالي .. منطلقات الفلسفة الاقتصادية لتحليل العائدات والتكاليف .. حالات اختيار القرارات باستخدام تحليل العائدات والتكاليف ، خطوات اسلوب تحليل العائدات والتكاليف ، فعالية الثقافة ، تطبيقات مختارة ..

هذا ، واللا حظ في الابنية الاخيرة تأثر طريقة تحليل العائدات والتكاليف بالترقيات الاقتصادية التقليدية الحديثة .. ومن المبادئ الاساسية للنظرية التقليدية الحديثة ان الهدف الاساسي من توزيع الموارد هو زيادة الكفاءة الاقتصادية .. بمعنى زيادة كمية الموارد الاقتصادية وكذلك الرقابة الاجتماعية لجميع افراد المجتمع .. اما مشكلة كيفية توزيع الزيادة في الانتاج القومي الاجمالي على القطاعات المختلفة من المجتمع فقد املت ..

جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جولة ثقافية .. جولة ثقافية

الرحمن .. وكتب آخر من المروة .. مالها وماطليها ..
علامة في القلب !
 صدر مؤخرا ديوان شعر جديد للشاعرة زينة ابو النجا بعنوان **علامة في القلب** ، وهو الديوان الاول للشاعرة .. ويحتوي على (٨٥ قصيدة) مشفوعة بمقدمة شاعرية الاديب التميمي رشيد الزواوي ..

يختبر الثاني بجماعات المذكرة حيث تم قبل ذلك انشاء ناد ادبي بجامعة الملك سعود ومن نشاطات النادي في المستقبل عمل محاضرات وندوات ثقافية يشترك فيها الطلاب بالناقشة ويديع اليها كبار الادباء والمفكرين بالملكة ..
مواقف ثقافية وكتب أخرى !
 السبيعي (جدة) : سيصدر قريبا للاستاذ يوسف الدفلق كتاب جديد بعنوان ، **مواقف ثقافية** ، واخر بعنوان ، **عبد**

ناده احبي بجملة جحة عبدالله الطياري (تبوك) : تم انشاء ناد ادبي بجملة الملك عبدالعزيز بجدة في نهاية هذا العام .. وذلك ضمن نشاطات الطلاب بجملة شئون الطلاب بالجملة .. هذا وقد تم اختيار الطالب حسين محمد علوي بواقية امينا عاما للنادي وذلك لما له من اهتمامات ادبية .. وسيداد النادي الادبي بالجملة نشاطه مع بداية العام الدراسي القادم .. الجدير بالذكر ان هذا النادي الادبي



حسين باقفيه

أخى الطالب السعودي الطموح



قراءتكم اليومية لبريدة

SAUDI GAZETTE

لنوال طريقه الصحيح لسمين سواك في اللغة الانجليزية موضوعات مبسطة مميزة من ربة بالاوراق اليومية بلغة سهلة تترك بصمتك من هذه اللغة الهامة .

لترشاك : مدار الرياض بالبريد ٦٧٢٦٣٠ فونيه ١٤٤ اذ ١٤٥ ص ب ٥٠٤٤٢٢ دة ٢١٤٢٢

SAUDI GAZETTE

مذكرة

كلنا مسؤولون عن المنتخب من واقع المواطنة والانتماء

المنتخب بكل شجاعة وصراحة

ولهم . لا تخشوا الله واطيعوا ما يقارنوه سواء
 ولو أيسلنا إلى حالة العاوية، والفتير
 هذه مطالعة قد تعني شيئا، وقد لا تعني
 شيئا، ولكن من عدة الأجوبة، التي لم
 تتزل، وأكملت وتشعرا ما هو يتوالتا، يتقلد
 ويكسر بعد ريدان عن المتعلقان في
 مدبرتنا الوثني لعل إبراهيم الخليلي
 اجتمع شعرات الرات من أن أسيد
 افضي يأتي إلى يدنا لأميراس عليا
 الملم الواعي، وهو في حقيقة يارس
 مدنا تجاربه وشطه التي قد تتلازم
 معنا ولا أمكانات لامعية، لا تدبرها
 في شروب فطرية لبيته، ثم لا
 ليس من الضروية أن نقتل معنا فت
 إكنا خير صوره، فالتساة است
 نظريات طمية فقط، وإنما يتبعني
 يكون منظر عاقلة إلى أسس هذه
 المنكرات، وطولها التسوية والبيبة



لا اقل هذه الكلمات نفاقا او تزلفا،
او توسطاً للقريب او سعيًا لنصب، ولكن
حكاية ثابتة في اعصابي، نمت مع الايام
ومع التجربة والاعمال والاساس والاحتكاك
وارتدت بالعراقين ابداً اليك اليك ولدت
وعشت وتربيت وتعلمت وفي كل ايام
اعيش في خيراتك، وساموت وانفس في
فراخ الحكمة بشيعة الله.

انتخبني لاني مصلحاً بيني وبين
حكما على التمسك بالحق والحق، والشهين له،
وكان هذا منتخب واني يمثل التراب
السعودي والشباب السعودي بين فئات
والشباب السعودي بين كراهه ونسك
ومصينته وتبعه وشيخه وكهوله، ولهذا
فهرقعة مني ومنه والجميع، ولانه

الصحة والحوافز للمهنيين:
 تتفق الكثير من الصحف والمجلات بتقديم كؤوس تذكارية أو هدايا كاحذية ناعمة أو فضية للمهنيين وإن كان الكثير من هذه الهدايا يقدم لغرض كسب دعائتي للصحة أو للجنة التي تستقبل مناسبات التجمع لتصفيق لهجسب عند الاستغناء لا أقل ولا أكثر غالباً، فإن ما أرى يوموماً أن تتجاوز الصحف والمجلات عن هذا السلوك المتعسف لتبني الدوافع الحقيقية فقط وبهذا أوجه الاقتراح إلى صحيفة كاثك - القسم الرياضي - بأن يكون هناك تكريم تقديري سنوي يثبته القسم الرياضي بمكانة ويلتزم بتقديم كؤوس ذهبية مثلاً لهداف الدوري وأخرى لهدف الكأس وهذا التقدير سيضلل المتنافسين بين المهنيين لتسجيل أكبر عدد من الاهداف وهذا يعني هذه المرة تم تقديرهم وتحفزها والتشجيع على المزيد والمزيد وأرجو أن تجد هذه الفكرة القبول وأن تنفذ بطريقة منتظمة ويوصلها لمن في الجانب ما يناسبها سنوياً لتصبح تقليداً دائماً لمكانة ويتنافس على شرف الحصول على إحدى كؤوس القسم المهني المماجوس الرياضي بل يمكن أن اعصما إلى اعصما ولكن كؤوس كاثك الذهبية لهداف الدوري وكؤوس كاثك الذهبية لهداف الكأس كحافز لتتلمذ وتطوّر مقدرة مهاجمي الاندية والكرة الان في ملعب القسم الرياضي بجريدة كاثك التي أرجو أن ترحب بالفكرة وتجد القبول لديها والله الموفق.

**١٤ ناديا تتشارك في
دورة التصنيفية لكرة الطائرة**

اليوم والتاريخ	الملعب	الفريق المتباري
١٢/٠٦/١٢ الخميس	المنية الرياضية بإبلافل	السراء - عكاظ
١٣/٠٦/١٢ الخميس	صالة العروبة بالجوف	العروبة - التهامي
١٤/٠٦/١٩ الخميس	المنية الرياضية بإبلافل	الوطني - عكاظ
١٥/٠٦/١٩ الخميس	المنية الرياضية بإبلافل	السراء - العروبة
١٦/٠٦/٢٦ الخميس	صالة المركز بتيوك	الوطني - التهامي
١٧/٠٦/٢٦ الخميس	صالة العروبة بالجوف	العروبة - عكاظ
١٨/٠٦/٢٣ الخميس	صالة العروبة بالجوف	الوطني - العروبة
١٩/٠٦/٢٣ الخميس	صالة العروبة المحلة	التهامي - السراء
٢٠/٠٦/٢٣ الخميس	صالة رياض تيوك	الوطني - السراء
٢١/٠٦/٢٣ الخميس	صالة المحلة أبها	التهامي - عكاظ

التاريخ والساعة		الوقت التقريبي		الدور قبل النهائي المجموعة الأولى	
14/1/1974	عصر	عصا	عصا	أول أ - ثاني ب	أول أ - ثاني ب
14/1/1974	عصر 5.30	عصا	عصا	ثاني ب - أول أ	ثاني ب - أول أ
14/1/1974	مساء 10 - 12	عصا	عصا	أول أ - أول ج	أول أ - أول ج
14/1/1974	مساء 11 - 12	عصا	عصا	ثاني ب - ثاني ج	ثاني ب - ثاني ج
14/1/1974	عصر 5.30	عصا	عصا	أول أ - ثاني ب	أول أ - ثاني ب
14/1/1974	عصر 5.30	عصا	عصا	أول ج - ثاني د	أول ج - ثاني د

راحة لجميع الفرق يوم ١٢/١٢/١٤٠٦ هـ

الور قبل النهائي
المجموعة الثانية: ثنائي ١ - اول ب - ثنائي ج - اول د
الفرق المتبقية

ثنائي ١ - اول د
اول ب - ثنائي ج
ثنائي ١ - ثنائي ج
اول د - اول ب
ثنائي ١ - اول ب
ثنائي ١ - اول د

صالة رعاية الشباب المحلة
صالة رعاية الشباب المحلة
صالة رعاية الشباب المحلة
صالة رعاية الشباب المحلة
صالة رعاية الشباب المحلة
صالة رعاية الشباب المحلة

التاريخ و الساعة
١٠ - ١٢/١٢/١٩٨١ صياد
١١ - ١٢/١٢/١٩٨١ صياد
١٢ - ١٤/١٢/١٩٨٠ صياد
١٣ - ١٥/١٢/٨٠ صياد
١٤ - ١٥/١٢/٨٠ صياد
١٥ - ١٦/١٢/٨٠ صياد

راحة لجميع الفرق يوم ١٥/١٢/٨٠ هـ

التاريخ والساعة	المحاضر	المباريات النهائية الفرق المتبارية
١٤٠٦/٧٣٣	صالة رياضية	اول المجموعة الاولى مع
٤ عصر	التيباني المحلة	ثاني المجموعة الثانية
١٤٠٦/٧٣٣	صالة رياضية	اول المجموعة الثانية مع
٥, ٣٠ مساء	التيباني المحلة	ثاني المجموعة الاولى
١٤٠٦/٧٣٤	صالة رياضية	مهرزوم - مهرزوم
٤ عصر	التيباني المحلة	
١٤٠٦/٧٣٤	صالة رياضية	خاض - خاض
٥, ٣٠ مساء	التيباني المحلة	

الرياض - محمد العويس :
اجريت مساء امس بقرى الاتحاد السعودي للكرة الطائرة قرعة الدور
التصنيفية لاثاني الدرجة الثانية للصدوع للدرجة الاولى للموسم الرياضي
١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ ويشارك في هذه الدور (١٩) ناديا يمثلون الدرجة
الثانية حيث تم توزيع القرعة اربع مجموعات ليصعد الاول والثاني من كل
مجموعة وتكتب بطريقة الدوري في ابها خلال الفترة من ١٩ / ٥ الى ٢٤
١٤٠٦ / ١١ هـ ليصعد منها فريقان لاثاني الدرجة الاولى وقد جاء توزيع
المجموعات كما يلي :

الدور التمهيدي .
المجموعة : ١٠ - الشرق - النخيل - الاخود - التوباء

اليوم و التاريخ	المحب	الفرق المأهولة
١٥/٧/٧٢	الفرق الزرقاء الاحياء	الشرق التوباء
١٥/٧/٧٢	المعسكر الكشفي ببشوة	النخيل - الاخود
١٥/٧/٧٩	الفرق الزرقاء بنجران	الشرق الاخود
١٥/٧/٧٩	صلاة ندى الشعله بفرج	التوباء - النخيل
١٥/٧/٧٩	الفرق الزرقاء الاحياء	الشرق النخيل
١٥/٧/٧٩	صلاة ندى الشعله بفرج	الاخود - التوباء

الدور التمهيدي	
المجموعة (ب)	
الوحدة - أحد - مضى - الأمل - النجوم	
الفريق المتباري	المحب
الأحد - النجوم	المرکز الرياضي للبلدية
مضى - الأمل	صالة المرکز الرياضي ببريدة
الوحدة - النجوم	صالة المرکز الرياضي بكة
أحد - مضى	المرکز الرياضي للبلدية
الوحدة - الأمل	الفرقة الرياضي بكة
مضى - النجوم	المرکز الرياضي بالاساء
الوحدة - مضى	المرکز الرياضي للبلدية
الأمل - أحد	الفرقة الرياضي بكة
الوحدة - أحد	المرکز الرياضي بكة
الأمل - للنجوم	الفرقة الرياضي بكة

[illegible]

لقطة
من
طائرة

● **خالد عيسى**

أخرى لا سمح الله. وفي يقيني أن
الحزم والصراحة والواجهة بمبادئه، لا
شبهة أنها بقدر ما تشدّد وترفع وأستاذنا
عليها، وتوضّع لنا معالم الطريق، وخُطّا
فردي لا ينبغي خطا الجماعة ولا تتحمّله
عنه، وقد أدرك أنا وسبحانه وتعالى هذا
المبدأ في حكم التنزيل فقال تعالى:

« ولا تذّر وزارةً ونذر أخرى ».

ثالثاً : إن رأيي أنه ينبغي أن تكون هناك استراتيجية للكرة السعودية، وأن تكون هذه الاستراتيجية لصحة الكرة السعودية عموماً، والمنعصب بصفة خاصة، وأن تهتم تنظيم الدوري وسهولة الكأس وكل المنافسات لكل الدرجات بما يتفق وأهداف هذه الاستراتيجية، وأن المخطط لي نتج عن لابد من التخطيط للعبة السليم للعبة الاساسية التي ان توجد تنظيمي يقوم عليها لعبة، ان تكون كل الاطراف تحت مسمى لعبة او الميا رابعية، والمنافسات بيننا من الضروري ان تكون شريفة وان تشهد في الاساس بصفة ودية والسعودية لان هذا ما مهمنا فالقوة في سباحة كسرية وسليمة وليس اية في حد ذاتها، وانما الفاية الكبرى من كل تكون للكرة السعودية خاصة عند المدعوين

هذا هو الامر، وهذا الذي ينبغي ان يكون.

التدريب

رابعا، من الضروري وصلحة التركيز السموغية الانخضض من جديد في تجارب مع الدربين من هنا او هناك، ونشئت ميكال التدريب مع يتلام من لاعبينا الهواة وتزويهم التقسيمة والحماية والبنيية.

من الممكن ان نستعين بمستشارين بخبراء لكن نتعامل معهم بيقانانية



رئيسة
هذا
وقد
أبو
مكتبة



ابو رجيله

بالرأي والمشورة في تنمية وتطوير الحركة
السعودية ليمثلها منتخب على مستوى
راق يشهد الانتظار ويؤدي القرض
المطلوب اتعاضاً. و يعود من جديد الى منتخبنا الوطني

أولاً، لست مع التوقف عن المشاركات، وقد اتفقر لديّ مهنيًا عند الله الضميري في جريدة الرياض في حالة عدم استعدائنا، والتوقف في مهوويي عن الجود، لأن المشاركات في السموات والمسابقات وفرصة الاحتكاك طهي الرواية العنصرية لكما كان الاحتكاك، وتطابق الرواية والصف في فريقنا، كذلك فإن الاحتكاك يعني الاستفادة والتجربة ومن هذا السموات والمسابقات الرسمية التي لا مهربان التجارب البهيمية، كما جودها الله مثل الله البهيمية ومن هذه أن تكون تجربة جود يعني الكلية، لكن البعث عن نقطة ويولوا يدفع الجميع إلى بلى أخص ما لديهم من دفعات وتفتيت وتفتيت عن الفجر مركز متقد وهذا هو الحد الحقيقي للتجارب التي لا مجال للتقاصر إلى الاحتكاك، بمعنى أن مساهمات في السموات، تتفرق فيها روح البهيمية الكاملة عن مبررات التجارب التي ينبغي علينا مستقبلاً أن تكون معدودة في استيعابنا، باعتبارها تجارب خدعة حقيقية وخدعة في نفس الوقت.

الحقائق

ثانياً، ينبغي أن نواجه أسباب اخفاء المنتخب في دورة الخليج الثامنة بك شجاعة، ونعلن ذلك صراحة كما أكد الأمير فيصل بن عبد العزيز هذه المواجهة ثم يهدد سلوكتنا الطويلة المصححة، ونحن أن ليس هناك أي شيء قوله أو تجهنه، ولأن الصمت عن الإخضاع يعني تلقائهم خضوعهم المستقيم، وبعني أيضاً أننا سنستعرض في أية لحظة قادمة وفي وقت حرج لنفرض الإخضاع ما قد يسبب لنا كثره كثر

مذبذب عكاز - مكة المكرمة
 قدم كاتبين فريقاً من القدم بنادي
 خطباء إدارة النادي يطلبه في الاعاء
 الموسم الا ان طلبه رفض شكلا وموض
 تمسك به مدرب الفريق الكاتبين مد
 رجلة والى الفريق يقبضه بالعدول
 الاعتزال.

والتي عليها ان يحدد اقسامه لعدم
الاعتزال الا ان النادي والدرب اقام
الاعتزال لتقديم الكيرة في اسكانية
مع الفريق والاستفادة من قدرتي
هذه الثقة الكيرة الا انني بمسرحه
من الاستمرار وسأكون قيار اعتزال
والاخير في الموسم القادم .
وحول الدورة التدريبية .. قال
منذ اكثر من شهر طلت من وكاد
ترشيحي لدورة الفهريين في كندا
كيرة في ان النادي سوف يوافق كما
رخصتي مشكورا لدورة الترشيد
استقبل لاني ما تعالج الادارة
المذكورة .

لا تأسفوا لقرية الكعلات تفارقاً وتخلّفاً،
أو لتوسط القرية بينكم وبين النصب، ولكن
كفّية ثابته في اعصابي، تمت مع الأيام
ومع التجربة والاحساس والاحتكاك
وأزوتكم بالعراق لهذا الذي كنت
وعنت فيه، وتعلّمت فيه، ولم ازل
أعيش في خيبر، واسلمت وافن في
شراء الطاهر بمضيقه الي.

المختبئ بيني تاليا محليا ثي يكرن
حكما الي المختبئ اليه والمضيقين له
وانما ذلك المذنب وطني يمتلئ الشكر
السعودي والاضباب السعودي بيني فمات
والصبيح والليل في شوقي له ورسلك
ومسببته ويندتك وسديقه وكهره، وإلهذا
فهر قلعة بني رمتك مني الجمع، وهذا
يتردى الضعالي الي بلدنا جميعا
ويجمعنا له الحب والفرح ان يثلك.

مسؤولين من المنتخب الوطني تفكيراً في
أبعاده، مساهمة بالقرى في تطويرها
وتنميتها، لنا، وعلى دليل تعاوننا
وتقدمنا بما يشد الدنيا أنظار العالم
الجميع.

وليس في هذا مبالغة، فالبرازيل لم
يعرفها العالم كله في كل خلا قرنين
القدم، وببيلي وزيكو، وسقراط،
وجاينازينسكي وسواهم من اللاعبين، بل
في هذا ضمانة لقيمة هذا الدنيا، وذاك،
وإنما هو الاعتراض على محققات الحياة،
واستمرار هذا المعلق بين يدى
وليتنا باقتنع، وبالحدودة الطبية التي
تجلب خيال شعوب العالم...

وكيفى غير ذلك فقد قرأنا لها لعبة
عاجلة، مشيرة، شعوب العالم على
تألقها، قيمة، وتقاليد الاعازات
والفيلادلفيا، بين اللاعبين الصنعانية
شاهداها، وبشدة الناس الى
الوسائل طوال اوقات المباريات وكل
لغتهم وشاكلهم وادابهم وانهم
في كل قارات العالم بين استقاء
هذا إعلام غير مباشر للفول التي
شأن في كل القدم تستفيد من اهتمام
ما لو دفعت اللين من اجل
مطلوبة لولا هذا ذاك.

حسن السيد

مأثور
الوسم
الخاص

وقد قام السيد القحطاني بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين المتأهلين بحصول الاعمال الفنية المطبوعة من المصانع الحربية بـ ١٠٠ كاس احسن احلى والاعمال الجيدة احمد الخليل من فريق الشروق الزراعي على كاس احسن لاص ومعب الدوسري على كاس المصانع ا على كاس هدف البورة برصيد ٦ اعداد بينما حصل فريق شركة الرماق الانشائية على كاس فريق المثال بالدارة وشهادة شكر وتقدير لعدم حصول افراد الفريق على كؤوس اثنار وحصل فريق المصانع ا على كاس البورة ..

المشاركين في الدورة وهم :

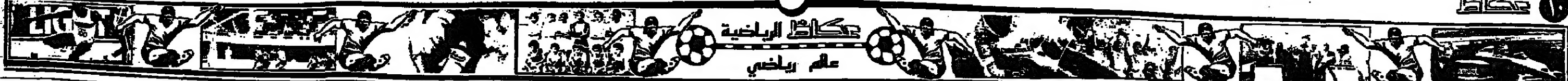
- أحمد سعيد الدوسري ، عبدالله
- ناصر السالم ، عبدالله سعد الدلبلي
- محمد حمد القحطاني ، عبدالله
- عبدالعزيز الصغير ، علي خضر المالكي
- والاعين صالح عبدالله المحسن
- وسليمان الزوم ، ومن اللجنة الاعلامية
- منصور الحسن ، ابراهيم القرنلس
- هادي عبده عسيري .

**مسابقة القرآن الكريم
ينادي الشطحة**

منوب عاكف (الخرج)

بمناسبة شهر رمضان المبارك أعدت اللجنة الثقافية بنادي الشطحة بالخرج مسابقة للقرآن الكريم حيث حدد جزه من وسيتدا باثنا عشر هذه المسابقة مع ، وستعمر حتى ١٨ رمضان كما ينظم النادي المسابقة الثقافية الخامسة لجميع المواطنين والقيمين وتحوي المسابقة على ٥ سؤالا عن الصلاة

المسابقات عددا من الجوائز القيمة
بالإضافة إلى مسابقة الفنون
التعليمية لدرسي التربية
وبمدرسة منطقة الخرج .
ومن مسابقة الجديدة التي ينظمها
النادي لأول مرة مسابقة الآلات
الشعبية التي يشترك فيها المواطنون
والمقيمون ويقام حفل لأختار أفضل
الآلات وذلك على شرف أحد المسؤولين
بالمطبخ في ١٨ رمضان .
وقد رصدت لهذه المسابقات العديد
من الجوائز القيمة كما ستقدم أسبقيات
ثقافية ومعرض للفنون والشرط
السلام .



توفي القرن
أشبه في قدراته

جاء محمد الهادي
تصوير: محمد سعيد

أين سعد في مقدمة هؤلاء...
● أفضل فريق في هذا الموسم؟
● الهادي...
● وكيف مشركته مع منتخب الشرطة في بغداد؟
● جيدة وأترك الحكم للجمهور وفي الحقيقة كنت مشاكرتي تعتبر من أفضل المنتخبات التي عشتها مع المنتخب يتواجد المدرب الوطني محمد جعفران فهو مدرب قدير وهو من المدربين الجيدين وقد سمعت بأنه سوف يستلم تدريب الهلال وغرقت لهذا الشيء لكن ما حصل هذا الشيء...
● وخليل الزبيدي...
● مدرب عملت معه أيام كان مساعد مدرب والحمد لله أنه وصل إلى هذه المكانة وإن شاء الله يستمر بهذا المعطاء...
● رئيس نادي النصر الأمير عبد الرحمن بن سعود وكيف تعامله مع اللاعبين؟
● تعامل الأب مع ابنه...
● رأيك في مسابقة كأس الاتحاد؟
● فكرة جيدة رغم أنها تسببت في إرباك اللاعبين لكن بالنسبة للمدربين جيدة حيث أعطتهم فرصة أكبر للعمل واكتشاف المواهب...
● صفات الحارس الجيد؟
● المواظبة على التمارين والمتابعة الجيدة وعدم السهر والجد في أداء التمارين...
● رأيك في حراس المنتخب؟
● والله ما أقدر أن أقدم فلان لأزنت حارسا وألعب لكتهم أفضل الحراس الموجودين ويستحقون أن يمثلي المنتخب وفيهم البركة...
● سالم مروان يستحق المنتخب...
● تعليقك على ذلك؟
● والله أقدر أقول شكرا لك وإن رשמيني لذلك سواء من الجماهير أو التقاد لكن لا تنسى أن ذلك راجع للجهاز التدريبي في المنتخب والموجودين فيهم البركة أن شاء الله...
● ثلاث باقات ورد من تهنيتها؟
● لأصحاب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز والثالثة لسو الأمير عبد الرحمن بن سعود ورئيس نادي النصر الثالثة للجماهير الرياضية عامة...
● البطاقة الشخصية؟
● سالم عبد الرحمن مروان - مونتف بمعمد التربية الرياضية باليمن - العام - متزوج -
● عبد الرحمن - تسامح (الابناء) - السكن حي البديعة -
● نوع السيارة مرسيدس ٢٠٠ -

إداريو الأندية ورأيهم حول مستقبل كرة اللاعبين

تذكرت طفلا فضربت دابو بدون كرة



الطريقة التي خدعت بها عبد الجواد مارستها مع منتخب الشرطة

عندما فكرت في مهاجم ناشئ سجل في هدفا

بعد مباراة نيوزلندا فكرت في ترك الكرة

سعد أي هدف وأنا في الملعب دائما أتابع المهاجم وأحاول صد الكرة بأي طريقة لكن إرادة الله أقوى من كل شيء ولا تنفع المحاولة في هذه الحالة ولا تنسى أن ذكاء المهاجم يكون له دور في ذلك...
● أحلى وأجمل المباريات التي لعبتها؟
● والله ما أذكر بالضبط لكن جميع المباريات فيها الجيد وفيها الفاشل...
● أحلى اللحظات الرياضية التي عشتها؟
● هي حصول المنتخب السعودي لكأس آسيا...
● وعلاقتك وزملائك بإدارة الكرة؟
● علاقة جيدة والأمير مدود بن سعود وألح جومر مزيق وكيان بعضهم البعض...
● الحارس الذي تتوقع له مستقبلا زاهرا؟
● موحراس اشبال نادي النصر تواف فهو حارس جيد...
● وخلال المدة التي حرسيت فيها مرمى النصر هل شعرت بالملل الذي قد توافي هذا الموقف راجع في خاص في لو حدث سوف ابتعد عن الكرة نهائيا وهذا الموقف راجع في مل هذا راجع في حالة منافسة أحد لك؟
● لا بالعكس فهو موقف خاص وأنا في نادي النصر اتمنى وجود أكبر عدد من الحراس لأن المنافسة هي التي سوف تجعلني أحسن على تقديم أفضل مستوى فإن أول ما لعبت في النصر كان هناك عدم رغبة من البعض في لعبي للنصر لكن أصرت على أن أقدم أفضل مستوى لكي أزال شرف تشيل الفريق...
● النصر كان في فترة من الفترات يزخر بعشرات الحراس يعكس الوقت الحاضر ما السبب في ذلك؟
● بالعكس النصر يتوفر لديه عدد من الحراس حيث هناك خالد الصبياني وجارس الاشبال ونواف واحتياطي آخر وبالعكس هنا الحراس من النصر كثيرون وهم على مستوى جيد وليسوا أفضل



سعد أي هدف وأنا في الملعب دائما أتابع المهاجم وأحاول صد الكرة بأي طريقة لكن إرادة الله أقوى من كل شيء ولا تنفع المحاولة في هذه الحالة ولا تنسى أن ذكاء المهاجم يكون له دور في ذلك...
● أحلى وأجمل المباريات التي لعبتها؟
● والله ما أذكر بالضبط لكن جميع المباريات فيها الجيد وفيها الفاشل...
● أحلى اللحظات الرياضية التي عشتها؟
● هي حصول المنتخب السعودي لكأس آسيا...
● وعلاقتك وزملائك بإدارة الكرة؟
● علاقة جيدة والأمير مدود بن سعود وألح جومر مزيق وكيان بعضهم البعض...
● الحارس الذي تتوقع له مستقبلا زاهرا؟
● موحراس اشبال نادي النصر تواف فهو حارس جيد...
● وخلال المدة التي حرسيت فيها مرمى النصر هل شعرت بالملل الذي قد توافي هذا الموقف راجع في خاص في لو حدث سوف ابتعد عن الكرة نهائيا وهذا الموقف راجع في مل هذا راجع في حالة منافسة أحد لك؟
● لا بالعكس فهو موقف خاص وأنا في نادي النصر اتمنى وجود أكبر عدد من الحراس لأن المنافسة هي التي سوف تجعلني أحسن على تقديم أفضل مستوى فإن أول ما لعبت في النصر كان هناك عدم رغبة من البعض في لعبي للنصر لكن أصرت على أن أقدم أفضل مستوى لكي أزال شرف تشيل الفريق...
● النصر كان في فترة من الفترات يزخر بعشرات الحراس يعكس الوقت الحاضر ما السبب في ذلك؟
● بالعكس النصر يتوفر لديه عدد من الحراس حيث هناك خالد الصبياني وجارس الاشبال ونواف واحتياطي آخر وبالعكس هنا الحراس من النصر كثيرون وهم على مستوى جيد وليسوا أفضل

سالم مروان في حديث الصراحة والوضوح

● سالم مروان... اسم كبير... في الكرة السعودية... عن طريق ناديه النصر... المنتخب الوطني... قدم الجهد الكبير خلال سنوات عمره... تالقي... وكان وراء فوز فريقه بأممكتاته الكبيرة... كحارس مقتدر... قدم الجهد والعطاء... ولم يتوقف أو يتخلف... غاب فترة... وعاد ليكون عملاقا... تحت العارضة وبين القانمين... استطاع أن يثبت بتواجده أن العبرة... بالجهد... واللباقة العالية برز هذا الموسم... كحارس له مكانته ليس في الحراسة فقط... لكن أيضا بتوجيهه السلم لزملاءه... أنه أكبر الحراس الآن ليس خبرة... فقط... لكن عطاء أيضا

● أمام إيران كانت الإثباتة
● البداية؟
● مثل جميع اللاعبين في المدرسة ثم الدوري ومنها سجلت في نادي النصر عن طريق أحمد سوداني والأخ شفيق بكر وذلك في عام ٩٠ هـ واستمرت تحت تدريب مدرب مصري آنذاك واستمرت حارسا احتياطيا وبعدما تمتعت على يد المدرب ميمي عبد الحميد في منتخب الناشئين الذي شارك في دورة الاموار بإيران ومنها رجعتا وتدريب على يد المدرب حسن خيري واستمرت مع حتى انتقلت من منتخب الناشئين وأنا في النادي احتياطي إلى المنتخب الأول واستمرت في الحصول في الدفاع مما أوجد عندي شدا عصيا زائدا وانفعا مما أثر على الفريق لكن أقدر أقول الله يسامح من انهمني بانتي كنت أصغر في ذلك ولو شاهدوا المباراة جيداً لتأكدوا أنني كنت السبب في هديان لكن خمسة أهداف كلها فيا ليس صحيحا...
● في كيارا ٣ أقل محمد عبد الجواد أنك خدعتك في صدك لضربة الجزاء كيف تم ذلك وما رأيك في زميلك عبد الجواد؟
● والله أنا أقول أن محمد عبد الجواد من اللاعبين الكبار واللاعبين الانكياء في تنفيذ ضربات الجزاء فانا استعملت هذه الطريقة مع منتخب الشرطة في التمارين فوجدت أن ضربة الجزاء التي سينفذها محمد عبد الجواد وخاصة أنه لاعب ذكي وجدت أن القوم بهذه الطريقة والوقوف بها بعد أن كنت سأقوم بالوقوف مثل طريقة الحراس إلا أنني تراجعت وولفت نفسي بالوقفة التي لم يطمحها من قبل أي حارس في المملكة فانا أعطيت نفس الزاوية في اللحظة التي كان فيها عبد الجواد ينوي التنفيذ وطلعت في الكرة وسدتها وزميلي عبد الجواد من خيرة المدافعين في الملحة...
● والسبب في نجاحك في صد ضربات الجزاء؟
● هذا يرجع للخبرة...
● أي المدافعين تراجعت للعب خلفه؟
● والله جميع المدافعين لكن العشرة لها تأثير إذا أرتاح لزميلي توفيق المزين...
● والمهاجم الذي تخشاه؟
● ليس هناك مهاجم أشدها لحراس المرعى يجب أن يكون مستعدا لمواجهة أي مهاجم...
● أصعب وأسهل الأهداف التي ولجت مرمىك؟
● والله أسهل الأهداف كان أمام الوحدة ولا أذكر اسم اللاعب وقد كنت وقتها قبل المباراة نتحدث أنا وزملائي عن اللاعبين الجدد حيث أن الحارس لا يعرف طريقة لعبه وأدائه وعلما سجل لاعب الوحدة هدفا من منتصف الملعب... أما أصعب الأهداف فهو هدف معتد الخرجي الثاني في مباراة النصر والوحدة في مكة والتي انتهت بالتعادل (٧/٧)..
● الهدف الذي دخل مرمىك وكنت تتوقع صدك؟
● والله جميع الأهداف لو عمل الحارس محاولة جيدة لكان باستطاعته



الحراس لكن أقدر أقول أن نفس المجموعة التي فأتت والمجموعة الحاضرة هي بنفس القوة لكن رغم ذلك فقد الفريق المرحوم مبروك التركي والرحوم سلطان مزيق خسارة كبيرة وإن تعوض بسهولة...
● وخلال تعامل النصر مع عدد من المدربين من هو أفضلهم في نظرك وهل استقلت منهم؟
● أنا كحارس المدرب لم يكن له نصيب معي لأنه لا يقدر أن يقول في الشرح كيف أؤدي المباراة لكن اعتبر كمتخرج لحديث المدرب فانا أقدر أقول أنه ليس هناك مدرب فاشل لكن إذا كان هناك فاشل فهو من اللاعبين الذي لم يخلق الخطة الموضوعية لكان بعض اللاعبين لا يرضيهم أن يكونوا في الاحتياطي ويخلفوا بلية بأن المدرب فاشل وليس جيدا فجدده يتكلم عند الجميع عن فشل ذلك المدرب وأنا اعتقد أن المدربين الذين مروا على النصر مدربين ناجحين وليس هناك مدرب فاشل بل هناك عدم توفيق فقط أما من



● والسبب في صدك لأهداف صعبة والعكس دخول مرمىك أهداف سهلة؟
● والله ما اعتقد أنه هناك أهداف صعبة أو سهلة لحارس المرعى الجيد التابع لكل قد يكون هناك سوء تقدير أو عدم توازن ويكون ذلك من خط المهاجم المغال وهذا الجمهور يقول أهداف سهلة لكن المهاجم قد يكون لعب الكرة في لحظة تحرك الحارس ولا يتوقف في صد الكرة هذا بالنسبة لكرة السهلة أما من ناحية الكرة الصعبة فما أقدر أقول لك أن مستواي هو الذي صد الكرة بالعكس بل يكون ذلك نتيجة خبرة الحارس للمهاجم والكرة وبالتالي يمكن يصعد هذه الكرة الصعبة...
● ومحاولة تفرقة الخصم باستمساك المجهود هل هذا عدم الإعتراف بسلوكهم المغفيل وخصوصا الناشئين...
● أولا أقدر أقول أن الناشئ الذي يتحدث عنه ليس موجودا فهو يعتبر لاعباً مثل بقية اللاعبين وأنا كحارس لا أفترق بين لاعب وأخر طالما أن فريقه إعطاء الثقة فهو لاعب جيد وليس هناك لاعب سيئ وأن حصل ملي ضده أي شيء كما تقول بل قد يحصل احتكاك بسيط وأنا أحول في هذه الحالة أن أبعد عن الشد العصبي الذي قد يكون مزاجيا له ومثال على ذلك ما حصل مع زميلي لاعب الاتحاد أحمد جميل في مباراتنا مع الاتحاد في الرياض في الدوري الذي انتهى (٣/٣) فيض الناس فسر كلامي مع زميلي أحمد جميل في نهاية الشوط الثاني بأنني أضحك عليه بينما أنا كنت وقتها أحدهم بأنه لا جدوى من الاحتكاك بدني كرة فالباراة انتهت لصالحنا ولم يحصل في أي مباراة أن استعرت بأي لاعب...
● وأبعدك عن المنتخب بعد مباراة نيوزلندا (٥/٥) ما مدى تأثري ذلك عليك وعدم صدك للمنتخب بعدها؟
● والله في الحقيقة هذه المباراة كان لها تأثير كبير على حوالي موسم أو موسمين في النادي لكن جبي للكرة صبري على ذلك حيث حاولت وبكل جهد أن أنس هذه المباراة وقد حصل في فترة من الفترات أنني فكرت الابتعاد عن الكرة نهائيا لأنني

مختخب بالحيكنا

بسم الله الرحمن الرحيم

مختخب بالحيكنا

غرايام سووتيس
اللاعب المميز

[illegible]

سانتانا بدأ يثق في قدرة فريقه

والوحيد الذي لا يشرك في صفوه أي
الله

● وصل منتخب إيطاليا لدية
توماسو الجناح جنوب إيطاليا
ذلك بعد المرحلة الأخيرة من برنامج
استعداداته للذهاب التي يدافع فيها
عن لقبه ويتولى من السطح في منطقة
ترينج ١٢٠٠ متر عن طريق البحر
يقع ان يتشاهد المهرجانات ١٢ ألف
شاهد وسبق الطريق الإيطالي حتى
١٥ مايو يقف بعدها لدية ثباتي
يلعب ويغادر ضد المنتخب الشبيبة
ويتوجه يوم ١٥ مايو إلى المكسيك.
● فاز منتخب المكسيك بل منتخب
الأولويات بهدف مقابل لاشئ سجله
المهاجم أوريبي نوري في الدقيقة الثالثة
من المباراة.

● احذروا المنتخب الألماني. الغربي فقد
اختار القيصر الألماني بيكتباور مؤرخا
تيمية غربية وهي عبارة عن وحش
بقريني وقد كانت اخر تعليمات بيكتباور
لشومانفروزملائه « إضغطوا واسندتموا
خلال تجمع الخصوم القرون ومسلمين
الاحذية إلى الامام » .

● أعرب مدرب منتخب البرازيل الحالي نيتو سانتانا عن تفاؤله الكبير بقدرة منتخب البرازيل على إحراز كأس العالم المقبلة. وقد هذا نيتو سانتانا بأنه غير متأكد من ختيير بعض اللاعبين الذين أعلن عنهم في وقتهم على التراجع خلال المباريات الدولية وكانت البرازيل قد فازت بها مؤخرا في بوليفيا (٢/٤).

● الفصل الاقتصادي بين مصر والسعودية
بالعالم الماكروبي كمتروكي سديم
ختمت آلاف المصالحين الذين
يسحبون لخطبة البطلوة،
ويحتوي هذا الحق على المعلومات
حول الفرق الخسرة والمزايا
والحكم والارابين والملاعب وكل
ماتلعب بالبطلوة. كما يحوي
معلومات أخرى عن البطولات
السابقة ونجومها ونتائجها وإدائها
التفصيل.

● احتفالاً بمرور ثمانين عاماً على إنشاء النادي المسيحي كواد لاجل سيقام دوري في شهر مايو الحالي بمشاركة اثنيّة من اسبانيا والبرازيل وكندا وإجلترا والنادي المذكور انشئ عام ١٩٠٦ م من طرف الجانب ولكن ظل النادي الوحيد في المسبك الذي يعتمد على لاعبين من المسبك

القيصر الألماني ويجواره تميقت
الوحش ذو القرنين

ليفرىول يحق الانجاز والاعجاز فى الجلترا
اليندهومون يضمن البطولة بالامنافس واجاكس رقم قياسى

[illegible]

وقد لعبت الأندية من إيرلندا ونيوسهام على اللاعبين الهولنديين ولقبوا بـ "البريطانيين"، حيث كان هؤلاء اللاعبين يشاركون في مباريات ٨٢ نقطة وسجلوا ١٠٠ نقطة في مجموعهم. وكان هؤلاء اللاعبين يشاركون في مباريات ٨٢ نقطة وسجلوا ١٠٠ نقطة في مجموعهم. وكان هؤلاء اللاعبين يشاركون في مباريات ٨٢ نقطة وسجلوا ١٠٠ نقطة في مجموعهم.

انتصاراته ٢٢ مباراة متوالية في الدوري دون هزيمة واستطاع أخيراً أن يحقق البطولة التي بلاجدال يستحقها.

استعان فريق النجم الساحلي
بإيضاح أن يذكّر حضوره لهذا
المرتين ويتبعه بالمرتين أودع قطع
من مسانيد التجزئة التونسية يرسيد
في ثقله في الأسبوع الثالث والشرين
ودوى بعد بقى خمسة أسابيع
في نهاية الدوى يتناول فرصة النجم
لاستعانة بالصادرة ولأن كانت
البراريات استكون عنيدة
رغمه ثلاث لقعات خرج ارضه
مدمما أمام النادي الافريقي صاحب
فرزك الثالث بينما على المكسي
الترجي يتنازع سهله وتقل
رسمته في الفوز واستار على سقوط
النادي تونان للنجم الساحلي الذي
تخلل بطله الفوز بالبطولة التي ابدت
نهارا كثيرا .

بعد ان كانت كل الترشحات تؤكد
على الجيش النجدي سيكن هو الجبل
المتوجذد في العلم فهو على المساح
يقود الزوارق النجدي صاحب
الشمسية الجارية والامه المنه
وتصدر الدورية على من يدانية
المرحلة الثالثة والاربعين ٨٨
٦٦ مياره بينما في كل الجراء
التي تنقله التطويري ٨٧
٨٧ مياره في كل الخطر
الافكر الذي يترافق
الاسرع مع التاني التطويري خاص
اللدوري الى الفتي فرست اكثر من
الاساس في الحصول على البيطرية
منها على فتره في المصادرة
٨٨ مياره في كل الجراء
٨٧ مياره في كل الخطر
الافكر الذي يترافق

سكوتلندا :

وچان لعل واحد مسأولة
منظمة هيا فريقا برين الانلى
الفريق ومارى اسكوتلندى اذ خسرا
الفريق البطولة لآخر مباراة للفريقين
فارق الاهداف للفرد استطاع فريق
ماترس ان يمسك زمام البطولة
المصادرة من انطالى شعله الدورى
حتى ان مباراة له امام ندى بولاندا
كانت للتعادل كافيا بتوجيه بولاندا
وفازت هزيمة الفريق بقدرة
صفر وفوز اسكوتلنديك بالهدفين
وصبح الفريق الطويل من
بطولات سكوتلندا في مباراة امام سانت
ميرين خمسة اهداف للاشبه ابليل
فصالح فارق النقاط وفارق الاهداف
المستحيل ليحصل له مرع
الاستغناء من برائن ايلز برصيد 55
بكرة من بطولة الفرقه ، لى ٥٧

● النجم الساحلي
ينفرد بالصدارة
وهل من مبارز
في تونس ؟
● الوداد البيضاء يؤكد
جدارته وينتهي مال
الجيش رويدا رويدا
في الحضراب

هارتس الاسكتلندى يقع في نهاية مأساوية
وسيلتيك صاحب النفس الطويل يتوج بطلا

المنتخب التونسي قد فاز يوم السبت الماضي على نظيره البرتغالي بنتيجة

١٩ مغربي ١٧ هـ
 ﻻ ﻓﺮﻳﻖ ﺑﺎﺭﻳﺲ ﺳﺎﺟﺮﻣﺎﻥ ﻓﻲ ﺍﻟﻮﻟﻲ
 ﻣﻬﺎﺭﺍﺗﻢ ﺩﺍﺧﻞ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺍﻗﺮﻳﻘﻴﺎ ﻋﻠﻲ
 ﻣﺘﺨﺐ ﺍﻟﻜﻮﻧﻮ ﺑﺎﺭﺑﻴﻪ ﺍﻫﺪﺍﻑ ﻣﻘﺎﺑﻞ
 ﻭﺩﺍﺭﺩ ﺑﻌﺪ ﺍﻥ ﺗﻨﺘﻪﻱ ﺍﻟﺸﻮﺏ ﺍﻟﻮﻝ
 ١ / ٢ ﻭﺧﻼﻝ ﺩﺍﺧﻞ ﺍﻟﻘﺎﺓ ﻣﺘﻊ ﺟﺎﻥ
 ﻛﻼﻭ ﻛﻮﻧﺠﺎ ﻭﺯﻳﺮ ﺍﻟﺮﻳﺎﺿﻪ ﻓﻲ ﺍﻟﻜﻮﻧﻮ
 ﻭﺳﺎﻡ ﺍﻟﺴﺘﻘﺎﻟﻲ ﺍﻟﻜﻮﻧﻮﻟﻲ ﺍﻻﻣﺐ
 ﺍﻟﺮﻭﺳﻮ ﻣﻴﻴﻠﻲﻭ ﻭﺳﻴﻜﺴﻲ ﺩﺍﺭ ﺍﻻﻣﺐ
 ﻣﻦ ﺍﻻﻥ ﻭﺻﺎﺩﺍ ﻧﻔﺴﻪ ﺗﻠﺪﺭﻳﺐ
 ﺍﻟﺘﺎﺷﻴﻦ ﻓﻲ ﻣﻴﺪﻳﻪ ﺑﻮﺍﺗﺖ ﻧﻮﺍﺭ ﺗﺎﺗﻨﻲ ﻣﺪﻥ
 ﺍﻟﻜﻮﻧﻮ

احتفظ فريق برشلونه بكأس
 حامل كنوكس اوروبا في كرة السلة
 بفوزه على فيزيروا اى اس (١٠١ / ٨٦)
 في مدينة كاتزويوني الايطالية
 وكان برشلونه قد احرق اللقب العام
 الماضي على حساب كلوفال روسي.
 شيريا قلب دفاع ايطاليا خاض
 مباراته الاربعية الـ ٤٤ مع ناديه
 جوفينتوس امام برشلونه الاسباني
 واصبح بذلك يتقدم على بينفا = ٨٣
 مباراة وفورينو = ٧٧ مباراة = وزوف
 ٧٢ مباراة.

الدرجة الاولى مقابل مليون ومائة
واربعون الف دولار

● نجح طالب من جنوب أفريقيا يدعى زيتفو ليلي سينت ٢٢ عاما في تحقيق رابع افضل اداء على اجمع الازمنة وذلك خلال سباق للملاوون حيث قطع مسافة السباق في ٢.٨.٠٤ ساعة وذلك في بطولة جنوب افريقيا لهذا السباق ويعتبر افضل اداء على في هذا السباق المسجل باسم البرتغالي كارلوس لوبيز ٢.٧.١٢ ساعة .

● اعتمد المكتب التنفيذي لاتحاد الهوكي العماني اقامة معسكر للمنتخب العماني في استراليا قبل الفترة من ١٠ أغسطس الى ١٠ سبتمبر ٨٦ م على أن يسافر المنتخب الى سينول بعد المعسكر مباشرة لاقامة معسكر آخر قصير في كوريا الجنوبية قبل بدء الدورة الآسيوية التي يشارك فيها المنتخب

● فاز المنتخب التونسي للرجبي على نظيره الروماني بنتيجة ١٧ هدفا مقابل ١٥ في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس في إطار تصفيات كأس العالم للرجبي للمجموعة ١، وكان

● احرز جاري لينيكز مهاجم منتخب انجلترا وليفربول اقترحت لقب افضل لاعب في انجلترا هذا الموسم من الحروف ان لينيكز يحتل حاليا ثامن قائمة الهدافين في انجلترا برصيد 28 هدفا وقد نال لينيكز ٨٠ ٪ من مجموع اصوات المقتريين وتجسد الاشارة الى ان لقب افضل لاعب في انجلترا احرزه جاري مرمي فريق ليفربول « ساوثول » وقع نجم منتخب انجلترا الفريد وليفربول كولونيلا بيار اليناسكسكي قد سلة ٤ سنوات مع فريق الارسنال كلاب الفرنسي الصاعد حديثا الى مصاف

ضمارة .. شومستر
لن يلعب
في المكسيك

تأكد رسمياً عدم
مشاركة النجم العالمي
اللاتيني تفرير برنت
شومستر كلينتون نادى
بورشون فى الاسابيع مع
المنتخب اللاتينى فى
نهائيات كأس العالم
بالمكسيك وذلك بعد ان
أعلن فراق بيكتوريو
مدرب المنتخب اختيار
٢٦ لاعباً ليس من بينهم
برنت شومستر ، وكان
هذا اللاعب قد أعلن
مسبقاً أنه لن يضم
لصفوف المنتخب
اللاتينى بناء على رغبة
زوجته إلا إذا فعلوه له
مصلحة كبيراً من المال وقد
تجاهل استشاريين
بالاحتمال اللاتينى عليه
ومعتبروه شخصاً غير
مؤيدٍ لقيه ويعتبر
أبيكاه شومستر من
المنتخب اللاتينى فى هذا
العمل العالمي خاصة
لنحدا الويلسيه اللاتينى
حيث يتمتع هذا اللاعب
بمميزات لا تقدر
على التقييم من اللاعبين
اللاتينى .
بيكتوريو فعلاً هذا
اللاعب فى المكسيك
ببعضاً من جيتى آخر
أشباع شومستر على
نفسه ليعمل .
الصحف والمشاركة فى كأس
العالم اللاتينى يلعب بها أى
لاعب

د الفليش .. بطل وبطولة

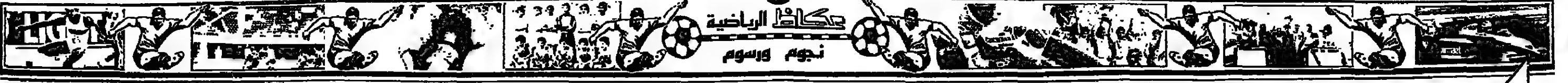
قرناندیز
أغلی لاعب
فی العالم

من يصدق أن اللاعب الفرنسي
العالمى أوس فرنديزين جع فورن
يأرسى لأول جمران أصبح لاعب
لاعب في العالم حتى من مارادو
جعم الاوجنديتين وتايول الايطالي
وقع فرنديزين قبل ايام قد قدم مع
الرايسينغ الباريسي الصاعد حديد
الدورى الدرجة الاولى في فرنس
يتقاضى بموجبه مبلغ ٧٠٠ الف فرنك
مليون في الشهر اي حوالي ٤
فرنس فيك في العام وهو رقم خيالي
مقارنة بغيره من النجوم الذين
فرنسا او خارجها فمارادونا يتقاضى
من تايول الايطالي كل عام ٤
مليون فرنك فرنسي ويتقاضى ومونيهو
سنة ملايين فرنك وولانتي ٤
مليون فرنك فرنسي
يتقاضى الحسن لياي داخل فرنس
يتقاضى لورنس لياي املال جيرييه
وتيفانا الماتيجهارز ٢.٥ فرنك فرنس
ويعد بذلك فرنديزين هو اللاعب الاكبر
في العالم غلاما وتكتة اندية وليمون
للتايهون للدورى الفرنسي وللجميع
الحالي ان علماء فرنديزين مع فورن
سبعة ذلك

951

لماذا أنت غائب
جورج مكنور بطال العالم السابق في لعبة التايغز الأرضي والمصنف الثالث عالميا غائب عن الساحة الدولية منذ فترة خمسة أشهر بعد فريضة من اللاباب الأمريكي .. واد جيلبرت .. و قد وضع المديون من المعلمين والمصطفين أكثر من علامة استفهام حول عودته أو اعتزاله وإذ عدا فملى صوته .. الحقيقة ؟ مكنور غيغ مشغول للعودة للملاعب حتى الآن فهو يعدم بطلية من عتاء الساحة الواضحة أن تالان العديد من اللابابين السويديين ومتنافسهم الذي أصبح يشكله ويوم يوم .. الصاعدة الألمانية بوريس بيكر قد جعل مكنور يفكر جديا في المستقبل خصوصا أن مقبل الزواج قريباً وقد قلت مشغولاً للعبة على مستوى أكثر البطولات التي اقترنت بدون مكنور .. ويطش وجوده من تدفق جامعيير ومتنافسين حلبة ومن جانب آخر يتلذذ

جون مكترو
الجمهور يحمقات مكترو مع الحكام
وصراخه الدائم .. ولكن متى
سيعود مكترو هل في بطولة الرولان
جاروس الفرنسية أم في الومبلدون
هذا السؤال جوابه عند مكترو
نفسه وسنرى هل سيستمر تدهوره
في مراكز الصدارة رويدا رويدا أم
يستقطط مكترو من نومه مبكرا -



النشرة الاخبارية

اعزائي القراء الكرام
اسعد الله اولئك بكل
خير .. من .. عكاش ..
نصيحكم ونقدم لكم النشرة
الاخبارية لهذا الاسبوع ..
وفيما يلي موجز النشرة ..

- المصبيح فايق ورايق
- لذعات الفيش
- تؤذي الهريفي
- وحيد جوهري
- دارها في الحواري

موقف

يروي المهندس يوسف نصيف
عضو مجلس إدارة الاتحاد
ومدير عام النادي هذين
المواقف:

الموقف الاول
اشاء دراستي الجامعية لمرحلة
المستقبل اكلت عدد الساعات
المطلوب واكملت عمل وتجربة
الرسالة واعاد تقريرها ولم يبق
امامي سوى الاختيار الشفهي الذي
تجربته البهامة لطلبة بعض
التخصصات وهو يختلف كاية من
اي اختيارات اخرى .. ولم اكن
اعني ذلك حيث انه حدث لي في مرحلة
البكالوريوس ان سالت عدة اسئلة
بسيطة عن المملكة لاي طالب ثانوي
ان يجيب عليها .. طبعاً يستعيرني لم
اكن اشعر بانني لاني لم استمد
للاختبار كان لابد من شرح هذه
المطالبة لكي تعرف الحالة التي
ذهبت بها للاختبار الشفهي النهائي
لرسالة الماجستير .. حيث لم اكن
مستعداً ولم اكن مهتماً .. وهنا كان
الموقف الذي ان اشاء .. فعدت
بشكل صاقل المناقشة اخذ الاسئلة
بمسؤولية بارية جادة ومركزة عن
الغالب المعلومات التي من المفروض
انني درستها حتى وصولي لتلك
المرحلة .. وطبعاً اخذت كل ما في
مستعد وبدا الوجه يبرق والرائحة
ويبدأ العرق يتصبب وبدأ مسلسل
الاذكار لكن بدون جدوى فقد
استمر الاستاءة في استجابتي وانا
احاول الاستاءة بذكاءتي والتي
رفقت ان تتحول ممي .. لا ابل
عليك نجت والله الحمد بصوتين
مقابل صوت واحد .. هذا الصوت
الذي لم يرق بي اسمه كلما بدأت
الاجابة اكثر فاكتر ويك من صوت
كان يضيئي ..

الموقف الثاني
حدث هذا الموقف بسبب خبر
نشر في إحدى الصحف وكان خبر
رسمي اي لم يطلع المستأمن من
طريق كتمتد رسمي باسم
النادي .. وكان هذا الخبر بمثابة
الشرارة التي حركت احد
الشخصيات الاتحادية التي قدمت
بوتيرة دعما للنادي وكان موقفاً
صاعداً بالنسبة لنا .. وبالقدر اوجونا
بالتصالح بالصيغة المعقولة وكان
تجاربها معنا كبراً ونشرت خبراً
وضع الصورة تماماً .. وهذا في
الحقيقة سبب ردة كبرى داخل
النادي خصوصاً وانه جاء في وقت
كان النادي في اس الحاجة للدم
ولا توفيق الله وموقف تلك
الصيغة لكان هناك عمل اخر ربما
كان سيسهل النادي بغير كثير
ولكن الحمد لله جاء على ما نشئني
وكان الحل الذي وقفنا فيه اسمى
الحلول لذلك الموقف ..



يوسف نصيف

المصبيح فايق ورايق

اللاعب الخلاق، فهد مصبيح
هذه الايام افراحاً جمة فبعد ان
توفيق في زملائه في احرار البطولة
الخليجية .. توفيق ايضا في تحقيق
نتائج جيدة في دراسته الجامعية
واكملت مساعده بلانقضاء ايام
التفكير واللاعب مع النادي والقائمة
حيث سيخضع خلال الايام القادمة
لأجيرة سيقضيها في ربيع
الطائف المقربين من المصبيح
يؤكدون بأنه الآن يكف حالياً على
مراجعة الكثير من اموره الرياضية
والخاصة ويقولون بأن الايام القادمة
ستكشف المزيد من صفاته مع فكرة
الاسماء وانه عاشق ولها لها
ولا يستطيع فراها .. ولكنهم اكثروا
بأن هوياته التي كشف عنها في
(عكاش) مستغل على الجميع
معرفة ما يدور بذهنه .. في الوقت
الذي نلته من لحظات سعادة جمة
خلال الايام الماضية ما جعل
الجميع يعلق على ذلك بقوله ..
المصبيح الآن فايق ورايق ويابست
منه فايق ورايق زيك يا مصبيح ..

لذعات الفيش تؤذي الهريفي
ابدى اللاعب البديع فهد
الهريفي اعجابه الشديد بزواوية



فهد المصبيح - الهلال

افيش التي قال بأن لجاباته بعيدة
عن التوجيه الشخصي ولم ينس
الهريفي ان يذكر ان لذاعاته
المستعدة بسبب بعض المتابع ..
وقد علق زملاء فهد على ذلك بقوله
يبدو ان الهريفي بدا يتقدم من
لذعات الفيش المستعدة وليس معه



فهد الهريفي - النصر

حق .. ونحن نعرف انه ربما قال
ماقاله ليستجدي (الفيش) بعدم
الاعتراف له .. معلوماتنا تؤكد بأن
الهريفي من اللاعبين القلائل الذين
يفضلون التقدر على المدح والاشادة
اشادة الى عدم حبه للاشادة ولكن
ماذكر ليس ذنبه لان (الفيش)



وحيد جوهري - الاهل

يحب الاشياء ولايد ان يجهز على
من يريد بلذعاته المستعدة ..
الهريفي قضى فترة راحة واستجماع
في ربيع مصر و (الفيش) وضع
فترة هدنة وعندما يعود من فترة
تقامته ربما كان هناك هدنة مؤقتة
تختفي فيها اللذعات ..

وحيد جوهري دارها في الحواري
اللاعب الاملاوي وحيد جوهري
الذي ظل الطريق بعد ان فاته اكثر
من مرة فرصة توديع اللاعب
يتواجد هذه الايام بصفة مستمرة في
ملاعب الحواري مع مجموعة من
زملائه في الاهل اضافة الى مجموعة
اخرى من لاعبي الاتحاد منهم
مدافع الفريق السابق عبدالله
المولد .. وحيد ظهر بمستوى جيد في
آخر مباراة لعبها في حواري مكة ..
وهو يؤكد بذلك بأنه لا يزال يحتفظ
ببريق سنواته السابقة عندما كان
يلعب بلمباراطور الدفاع الاهلاوي ..
الا ان ذلك المستوى لم يكن ان
يجعله باي حال من الاحوال اساسيا
في فريقه .. وبعدها دارها في الحواري
فلافضل له ان يختم حياته
الرياضية في الملاعب بشكل يحفظه
ماء الوجه خصوصاً وانه من
اللاعبين المخلصين جدا لانيتهنهم ..
المقربين منه يؤكدون بأن نجومته في
الحواري ما هي الا طريق للعب مع
النادي الموسم القادم ومن ثم
الاعتزال ..
بمازل الادل يعوده للتشكيلة
ابست مستجيبة وبعدها هناك تصميم
الحسن له بدل مايدبرها في الحواري
بأن يمارسها في النادي ويكون
الوداع ..



وحيد جوهري - الاهل

اللاعب المبرور للمعينة يبتل فيها الكثير من اجل قلوب معبته بلاشك انه
يعمل ذلك من اجل حبه لها .. وكثير من النجوم الذين يهون ال جانب ممارستهم للعبة
معينة هوايات اخرى لهم نشاطات معبته فيها .. ونحن في هذه المساحة نتناول واحد النجوم
ليقوم باعطاء صورة واضحة عن هواياته المحببة ونورما في حياته والان مع نجم هذا
الاسبوع ..

★ الحومان اسرع لاعبي النصر بدون كرة

★ شوب من ماء اليم بعد الحاج شحيد



الاسم : حسن مشيب حمران
النسب : النصر
المكان : ظهر ايسر
اللقب : الحائك الاجتماعي - اعزب
الهوايات : السباحة - والعب
الفرق : والبيادر

ما يس هذي هي هواياتك
ياخسار ؟
- ليس صبي خير تبني احارب لك
غيرها ترى ما عندي مانع ..
ما ما تبني تريد اي شيء وخل
فرديتك للداقعين طوا المالحين ؟
- اصله المالحين ممي زي الخاتم
في الاصبع والعلاقة آخر تمام وما
يكرها سوى الصحافة الى على
بالي ..

ما يعني انت اسرع من محبين
الجهان ؟
- اصعب شيء محبيني فيها اني لما
يكون هناك اي سياق فيها اطلع
الاول على طول خاصة في تمارين
النادي ..
ما يعني انت اسرع من محبين
الجهان ؟
- اصعب شيء محبيني فيها اني لما
يكون هناك اي سياق فيها اطلع
الاول على طول خاصة في تمارين
النادي ..



محمد علي كلاي

اغرب قصة في تاريخ ملاك
الرياضة الزوج كانت قصة ملك
الملاكمة سام لانجفورد الرجل الذي
احتفظ ببطولة لمدة اربع
سنوات وهو لا يري الا اشياها فلف
بدا الملاكمة وعمره خمسة عشر
عاما .. وكان عاملا في مهني جاء
اليه احد البحارة وفضل دفع ثمن
سعود وانس من
الاحداث :
● متى تغتزل الكرة ؟
● لا يغتزل قبل حبيبي اخوي الي
هو اجل مدي من امي وابوي
ياحبيبي يا حبيبي ياخوي
● متى يغتزل الله - احد
● تجربتك مع المنتخب كيف
تراه ؟
● ذكريت لعبي معاه ما انتعاش
● مع سعود جاسم (النهضة)
● هل النهضة اخر محطة في
حياتك الرياضية
● اروح لمن ماغي دي النهضة
نور العين واقول يا حبيبي
سعود يا حبيبي دا النهضة حبي
وعلي عني واقول يا حبيبي



حسن عطا الله

في الشبان

في ايام الموسم الرياضي وتسابق اللاعبين على اللعب
في الحواري حيث لا تجد ملعبا الا ويوجد به اكثر من
نجم من نجوم انديتنا .. ولعل ما جعلني اشير الى ذلك
انني لست شبيبا غريبا لدى بعض اللاعبين الذين
شاركوا في مباريات فرق الحواري وهو الحاصل واللعبة
جديدة اكثر مما كان يقدم مع ناديه وهذا اصابع بحيرة
هل كان ذلك بسبب عدم تقييد حريته في اللعب في
الحواري ام لانه سئم اللعب مع ناديه ام ان هناك
اعداؤا اخرى كان يسمى لبرازها وتحقيفها .. وفكرت
كثيرا على اخرج بنتائج اخرى غير الساقية فوجدت اني
ان اخرج بشي لان معظم الذين ظهروا بتلك الصورة
كانوا معظم وقتهم بين الاستراية في التمارين
والابتعاد عن الفريق في بعض الاوقات بداعي تواجد
بعض الطرف لديهم واخص بالذكر بعض نجوم الوحدة
الذين كانوا من ابرز رواد ملاعب الحواري مع لاعبي
الاهل والاتحاد الذين لم اشاهد منهم تلك المستويات التي
كانوا عليها مع فرقهم في الحواري .. والسؤال الذي
يطرح نفسه في هذه الفترة بعد ان علمت معظم الاندية
ادارات الاندية بقبائل لاعبيها خصوصاً وان معظم
بممارسة لاعبيها للعب في الحواري هل سيستمر الحال
على هذا المنوال ان اللاعبين يتركون من تلقاء انفسهم
على هذا المنوال ام يكون هناك تدخل حاسم من
ادارات الاندية ليقابل لاعبيها خصوصاً وان معظم
المباريات التي شاركوا فيها لم تكن تخلو من المشاكل
ولو لطف الله لحدثت اشياء ستكون عواقبها وخيمة
على الجميع ..

في ايام الحديث عن اللاعب مستمرا وان كان اللاعب
الذي سأتحدث عنه هنا شخص بمرکز معين تعاني من
عدم تواجد لاعبين يشغلونه باقتدار خصوصاً في
المنتخب هذا المركز هو رأس القوس الذي شغله عثمان
مروفي لفترة طويلة في المنتخب ومنذ ان ابدى عن المنتخب
والدليل لشغفه غير متوفر خصوصاً بعد اصابة العاصم
ولعل اللاعب الوحيد المهيا لشغل هذا المركز من وجهة
نظر خاصة هو اللاعب هاشم سوري نجم نادي النصر
الذي كان قبل توالي الاصابات عليه احتياطي عثمان
مروفي في هذا المركز .. وهو يعتبر افضل لاعب ارتكاز في
المملكة ولولا تلك الاصابات عليه لكان محتلا هذا
المركز بكل اقتدار لتوفر معظم صفات لاعب هذا المركز
فيه من قدرة على قطع الكرات وشاغلة القدم وصناعة
الهجمة وغيرها .. لذا فانا اعتبره اللاعب المفضل لشغل
هذا المركز ..

سعد السهيمي

حكاية

في هذه الزاوية الصغيرة
سنذكر لكم بعد الذلعات والاقوال
التي تشد الوسط الرياضي عن
بعض النجوم .. وقد دار حوار
بين شخصين حول هذه الامور
نقله لكم كما حدث ..

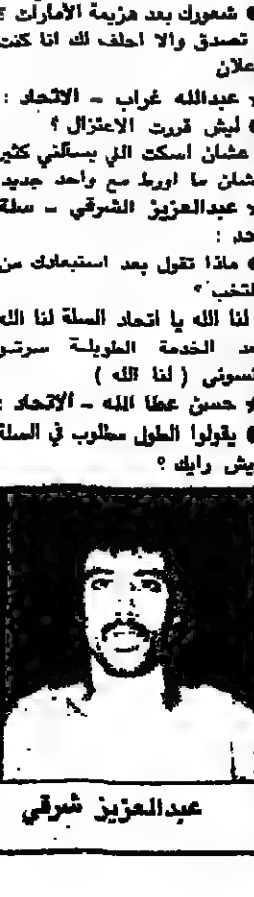
الاول يسال الثاني : ما تدري ليش
الانقلاب منتشره هذي الايام ؟
الثاني : خيلها لي بالله ياخوي واحب
الذكر انه ايام زمان كانت الانقلاب
(بلدي) اما الان فاصبحت على
الوجه ؟
الاول : ما وضحت كلامك لان
البعض يمكن يحسبها البلدية التي
على بالي ..
الثاني : في الاول كنت تسع عن
لاعب اسمه ابو غم وعندما تسع
الاسم تعرف ان القبح في مكانه ان
اللاعب المذكور كان يملك غم وحتى في
بعض مقابلاته يذكر ذلك وهو مسرور
بعكس مايجب ..

الاول : كانت ايام حلوة
الثاني : ايه والله ..
الاول يس في غريمه ما وضحت شيء
عن القالب مثل مين ؟
الثاني : زي القالب (او العتاب)
زي العقب ياخوي هذا لقب اطلقه
جلالة الملك فيصل على القواب
عندما لعب مع فريقه على كاس
جلالته وكان يسع الناس يقولوا
القواب القواب فقل ان لقب العقب
وكان ذلك بعد ان تالق في مباراة
الكاس ..
ما تبني تعرف غيره ؟
- هنا وقف مليا شوية لاني ابني
اسالك عن السبب الي يخلي الزاوية
يضحك في المقابلات وهو سؤال
فوري ؟
ما يبني هذي عدة ومن شب على
شي شاب عليه ويعدين انت طلع
لفيره وهم يكون بعد الهزائم ..
الترك من هذا الكلام وتعال شوف
الانقلاب في الخارج بيلي الاسود وبيلي
الابيض وهم منطقة عليهم ما هو
عندنا تسع عن الوحدة والوسيط
والنصر والاكسوس وكلها بعيدة عنهم
فالاول فرحان انه فطرت والثاني ما
سحق انه موسيقار والثالث في كل
مقابلة يذكر ان اللقب حلو ويسلام
عليهم ..

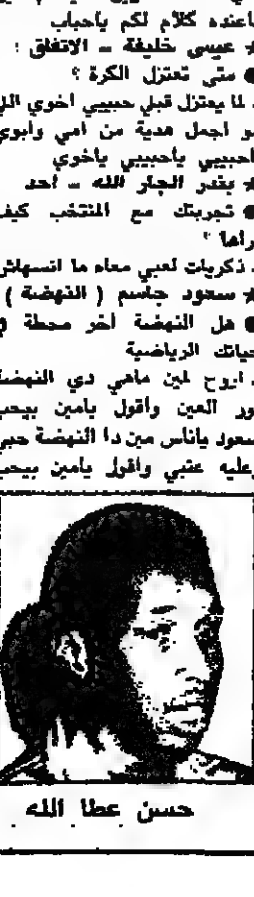


سعيد غراب

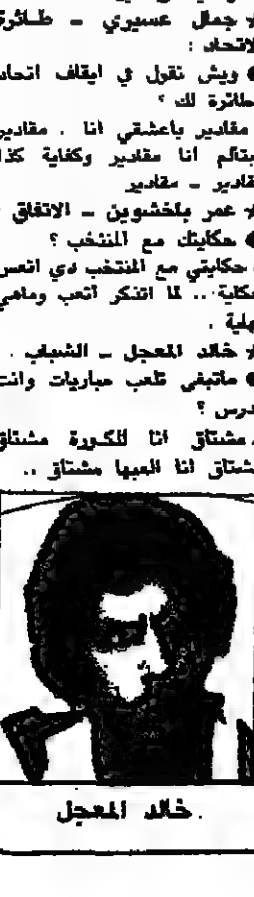
العلم واخبايه باخسار



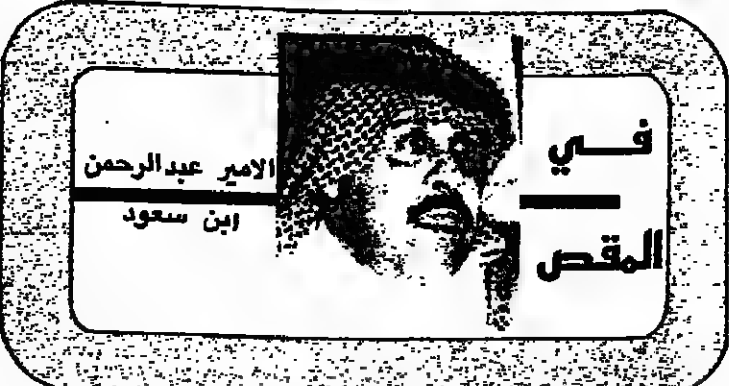
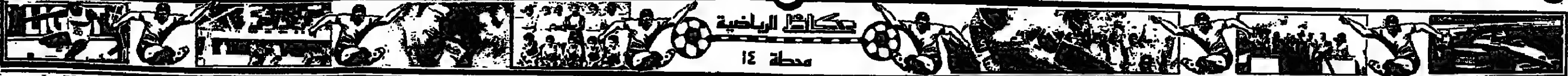
عبدالعزیز شكري



حسن عطا الله



خلد المعجل



في المقص
الأمير عبدالرحمن
ابن سعود

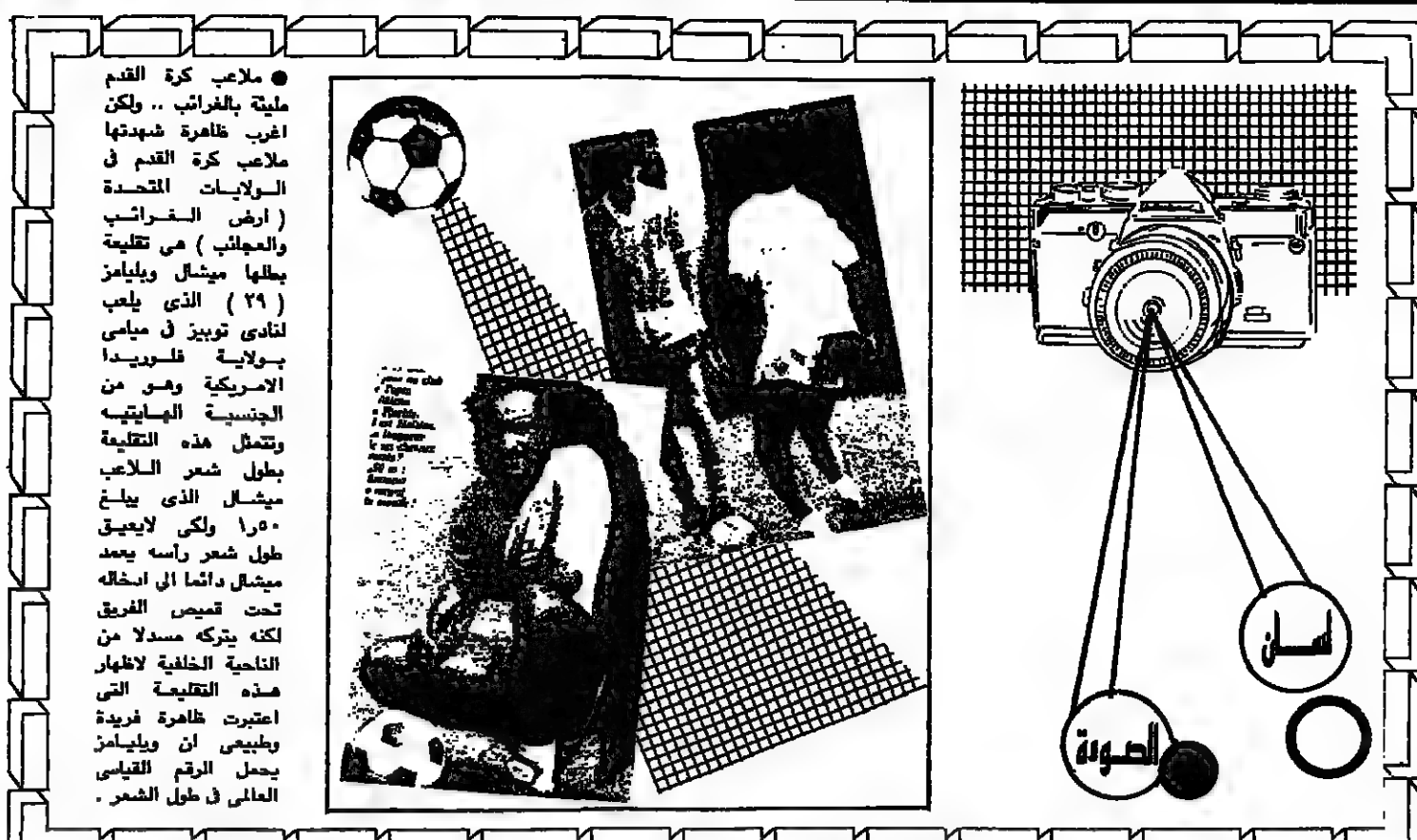
اعتاد نادي النصر دائما في استقدام المدربين للعبة كرة القدم لا يعتمد على النجاح الذي تصادفه بعض الأندية مع بعض المدربين بمعنى أن نجاح الانجليزية في نادي الاتحاد لا تعني أنها الأفضل للنصر أو على مستوى الساحة الكروية بل في رأي المدرب الجيد ليس مشطرا بمدرسة معينة بقدر ما يكون قادرا على الاستفادة من امكانيات لاعبيه لحصيلة فريقة ..

● إداري في إحدى الألعاب الجماعية يلحق الموسم باتباع أسلوب صرح في أكثر من مناسبة بأنه لن يستطيع التقلب على الفريق الخاص له في منطقته إلا باستعمال أسلوب فرق تسد والذي يجيد التعامل به ..

● رئيس ناد بالمنازل صرح أكثر من مرة في نهاية الموسم باتباع أسلوب لتنظيم الكثير من الألعاب التي ظهر خضعها هذا الموسم والواضح أن هذا الأسلوب ليس إلا مسكنا فقط فقد كان هذا هو أسلوبه منذ بداية الموسم .. وإيلا العبد تيان من عصارها ..

● إداري في لعبة كرة السلة لا تخلو الصحف يوميا من تصريحاته والواضح أنه رغم صلاحية اثرت حفيظة مجلس الإدارة عليه إضافة إلى لاعبي فريقة والاداري المرافق ..

الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م



مواقف

التصريحات التي بدأت بها الإدارة الاتحادية سياساتها الادارية بالنادي منذ بداية الموسم واستلامها هذه المسؤولية الثقيلة اصحت الاول والتفاهل لجميع الاتحاديين وشهدت فيهم جانب القاتل بعيدا واصبحت الميول تتربص تحركات الادارة بكل اهتمام على مستوى جميع الاتحادات المختلفة وشهدت فيهم هذا التخطيط في تخصيص اداري مشرف من اعضاء مجلس الادارة على كل لعبة ليكن قريبا من احتياجاتها ومطالبها ويستطيع ان يدير كل صدى عن واقع اللعبة وكانت لعبة كرة اليد هي اللعبة التي تتجه اليها الاتحاد بعد كرة القدم وجاء المنتج على مستوى الفريق الاول مخيبة للامال نتيجة العديد من الظروف والعوامل التي لا اقل من الادارة الاتحادية تجاهلتها ولكنها تستهين في عز اهتمامها بكرة القدم ولان ذلك الاهتمام المتزايد الذي تلقاه لعبة كرة القدم من مشرف لعبة كرة اليد المهندس حسن جوموم مما جعل على اللعبة وهضم حقوقها هذا من ناحية ومن ناحية اخرى جاء تطبيق فريق الاشغال بطولة دوري الممتاز بمثابة بلمس لجراح هذا الموسم وتغير صانع على قوة القاعدة الاتحادية ولكن ماذا كان مقابل هذه البطولة من قبل ادارة الاتحاد ..

الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م

ماذا يقول الرياضيون عن رمضان

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**



من حياتهم الخاصة

● في إحدى مقابلات كرة القدم بالدوري المكسيكي بين نادي خواتور وبييتوشو انتهت المباراة في معركة بين الفريقين ولم يستطع حكم المباراة تقديم تقرير الى الاتحاد المكسيكي حول احوال المباراة وقال الحكم يصعب على توجيه الاتهام الى أحد الفريقين والسبب ان جميع لاعبي الفريقين هم من الصم والبكم وان شغلهم كله بالاشغالات ولم يفهم منها شيئا ..

● اللاعب بوب لوبد لاعب تنس امريكي من مدينة دالاس الامريكية وقد كسر هذا اللاعب ٢٨ مضربا من مضارب التنس في مباراة واحدة شارك فيها وفي نهايتها بطولة بلومفيلد وقد اقسم بوب لوبد انه سيكسر المضرب كلما اخفا أثناء المباراة وقبلها قام بتعطيل ٢٨ مضربا من قبله وكما اخفا مضرب المضرب على الارض ويكسره ولكنه فاز أخيرا بالمباراة بعد ثلاث ساعات متواصلة واحتلالا بهذا النصر على خصمه القوي قام بوب لوبد بعد المباراة بكسر مضربا لدية من مضارب اخصاصا خصوصا لهذه المباراة بعدد ١٢ مضربا وبذلك بلغ ملحقته اثناء وبعد المباراة ٥٠ مضربا فقط وكله ذلك مبلغ ألفي دولار ولكنه أبدى سعاده انه فاز بأول لقب في حياته الرياضية ..

● بعد ان تعاهد فريق واشنطن بوليتس لكرة السلة المحترف مع اللاعب السوداني العنقل ملوث بول الذي يعتبر أطول لاعب كرة سلة في العالم ٢٠٣ متر يبلغ وقدره مائة ألف دولار سنويا ظهرت مشكلة جديدة ولم يكن لادريو الفريق يحسبون حسابها وهي كيف سيتم نقل اللاعب السوداني من بيته الى الملاعب المختلفة والعكس لان جميع السيارات العادية لا يمكن ان تسع قامته ورجليه الطويلتين

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

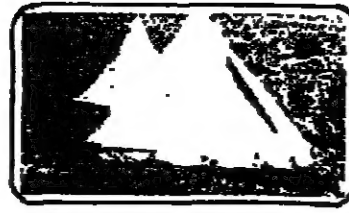
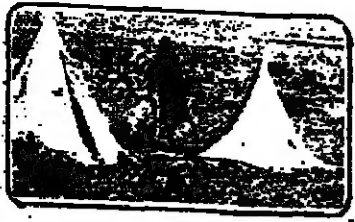
● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**

● **الاستاذة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٦٤ - الجمعة ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٦ م**



اعداد : مهدي
ابن عابر العنزي

أقلام مع شاعر

■ أهم ما يميز الشاعر الوصول إلى المستوى الجيد هو : الاحتكاك بالشعراء الذين سبقوه وعدم

الاستعجال في نظم القصائد بمناسبة وبدون مناسبة

● عطاء الحرف هو ذلك النبع الذي لا يتوقف

مشكلاً قمة التفاعل في بعث رسالة موجهة للجميع

● أجدني عاجزاً عن تصوير مشاعري

وفخري لمنحي الثقة العالية للقيام

بالصدار الحيوان الذي يضم العديد من

القصائد التي قيلت

للأمير الشاب سلطان بن سلمان

أجرت الحوار :
سلوى طاهر

كيف ترى عطاء الحرف ؟

● عطاء الحرف هو ذلك النبع الذي لا يتوقف مشكلاً قمة التفاعل

في إرسال رسالة موجهة للجميع .. ومن

الذي يجيبك من الشعراء

والشعراء ؟

● أقرا لجميع الشعراء تقريباً

فأنا متابع لكل ما ينشر في الصحف

الشعرية وكل ما يصدر من درويين

شعرية وإن كنت أميل لأشعار ابن

العبد والمرحوم محمد الأحمد

السديري والشاعر عبدالله الفيصل

وخالد الفيصل وكذلك الأمير بدر بن

عبدالمحسن .. أما عن الشعراء

فأجيبني أشعار أغاريد

السعودي ؟

● أقرأ قصائد أقرب إلى نفسي

كل قصيدة قريبة إلى نفسي

فكلها ناتجة عن معاناة شخصية

وبطرق تشبيهية تشبهني وإن كنت

أرى رأيي لأني المرحوم .. جراح

هو أقرب إلى نفسي وذلك عندما ترقى

أغزل ما لدي في الجود وهو في عمر

الزهور عندما كان طلاً بريئاً ..

هل صدرت لك دواوين شعرية

وما عنوانها ؟

● لم يصدر لي أي ديوان حتى

الآن وذلك لطرف خاصة وكذلك

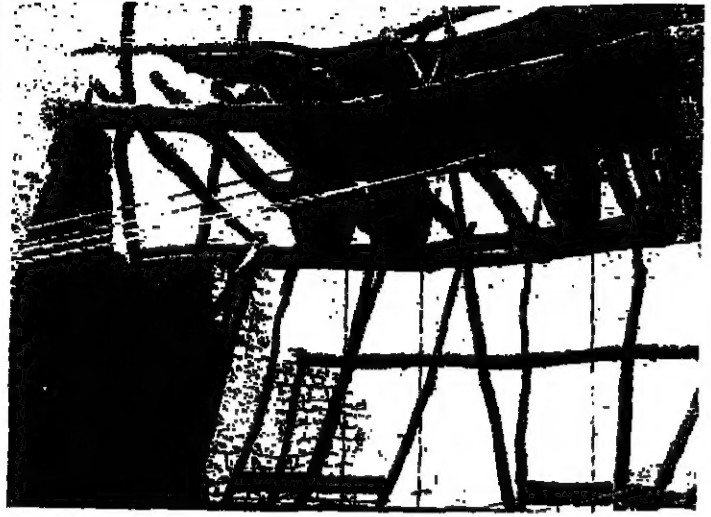
عدم الترتيب والترتيب وكذلك

اكتساب الخبرة .. وإن كان ديواني

الأول والخامس بأشعار الرحلة

الفصلية الخاصة بديسكري سوف

يصدر قريباً وسوف يتبعه بآخر



بشعر الصنف أسام وسيل

● الأخت القزيرة ، حميدة السلام ، من الرياض تشرك في الريح لأول مرة

وماهي تجري لقاء مع إحدى الجدات والحديث يدور عن سوايف أيام زمان

وعن رمضان كيف كانت المرأة في الصحراء تصوم هذا الشهر الكريم .. فتح

الحديث ..

● أم مرعي تبلغ من العمر ٧٠ سنة قضت أكثر من ٦٠ سنة في الصحراء متقلبة

في البراري على ظهور الإبل .. سألت الجدة أم مرعي متى صمت رمضان فقلت :

● صمت رمضان وعمره حوالي ١٥ سنة وقد صمت أكثر من عشرين سنة في

نسل الصيف والسنوات الباقية من الفصل الأخرى ..

● سألت أم مرعي : في البداية وقبل وجود الساعات كيف كنت تعرفون وقت

الانطلاق والإسكاف فقلت :

● نحن نسير في بيت شعر وعندما نعلم قربة البيت نعرف أن الظلام قد حل وإن

الانطلاق قد حان .. وكذلك بالنسبة للسحور فأننا نعرفه بواسطة أحد النجوم ..

● أم مرعي كيف تستطيعون الصيام في الصيف وبدون مكيفات

؟ .. أن المسلم يجب أن يكون مؤمناً بأن الصوم فريضة لا بد أن يؤديها في كل

وق .. وعندما يحين رمضان سواء كان في فصل الصيف أو في الفصول الأخرى .. فإن

عزيمتنا قوية وإيماننا بالله يساعدنا على أن نؤدي الصيام بكل صبر وطمأنينة ..

● أيهما أفضل بالنسبة لك أنت الصيام في الصحراء أم الصيام في المدينة

● الجو الصحراوي مريح للنفس وفيه حركة دائمة إذا فأن الإنسان لا يفسد في

طوال النهار ولكن الآن وبحكم اقتصادنا في المدينة فإنه لا يوجد عمل كثرة وخشنة

كثيرات السن مثل والصرامة أن الصداق فيها راحة للفكر وفي المدينة راحة للجسم

فقط ..

● أخيراً قلت للجنة شكراً لك وإن شاء الله نتلقى منك مرة أخرى



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له الضوء الأخضر لينطلق

بخطى ثابتة حتى أصبح الآن من الشعراء البارزين والمعروفين في

الساحة الشعرية والأبجد في هذا الأسبوع ندعوكم لقراءة قصيدة

وأعده للشاعر ، فهد ..

● قصة سمعته تذهل العقل يأنس

قصة سمعته تذهل العقل يأنس

منها يشيب الطفل مفجوع ويلاه

أبحرت في غية بحر اعان اليأس



شاعر
واع

● شاعرنا هو الشاعر ، فهد عبد الكريم الأحمد ، من الجوف بدأ في

نظم الشعر قبل حوالي ثلاث سنوات أرسل محاولاته الأولى إلى عكاظ

وكلفتها أخذت بيده وشجعت له

